M. THOMAS-ANDERSCH

N° 6

Prix : 0.75

ALPHABET MUSICAL

OU

Principes de la Musique

appliqués à des devoirs écrits préparés et à la lecture vocale

PARTIE DE L'ÉLÈVE — (format cahier écolier) : leçons, devoirs et lecture vocale.
PARTIE DU MAITRE — (format petit cahier) : correction des devoirs.

Honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique

APPROUVÉ PAR

TH. DUBOIS, MASSENET, PLANTÉ, LACOME, MARMONTEL, ROUGNON, MARÉCHAL, etc.

Adopté par les Écoles de la ville de Paris

COURS PRÉPARATOIRE

Partie de l'élève : 6 Cahiers

6me Cahier : Préparation à la lecture vocale, **50** leçons de solfège, **3** chants pour les enfants. Complément à la lecture musicale : Dictée, Signes abréviatifs et conventionnels, Caractère, Mouvement, Nuances, Ornements, Rhythme, Contre-temps, Syncope, Échelle musicale, Tons, Demi-tons, Genre, Intervalles, Gamme, Tonalité, Mode, Modulation, Consonnances, Dissonnances, Transposition, Voix, Instruments.

PARIS

E. FLAMMARION, ÉDITEUR — Rue Racine, 26

INTRODUCTION

Les auteurs des meilleurs solfèges conseillent ou indiquent de faire des devoirs de musique. Une longue habitude de l'enseignement m'a en effet démontré combien il est nécessaire que l'élève fasse de nombreux devoirs sur la théorie du solfège, afin de mieux la comprendre et d'arriver ainsi à lire couramment la musique vocale ou instrumentale.

Or, pour l'enseignement élémentaire de la musique, il n'y a pas eu encore de devoirs méthodiques préparés dans le but d'en rendre l'usage plus fréquent, de graduer le travail de l'élève et d'abréger sa tâche et celle du maître.

Cette lacune me décide à faire paraître les principes de la musique sous une forme nouvelle, en les appliquant à la fois à des devoirs écrits que l'on trouvera tracés dans la série des cahiers qui composent cet ouvrage, et aux leçons vocales.

Je publie également sous format de cahier une partie du maître qui permet de corriger à la fois et à haute voix les devoirs faits par les élèves d'un même cours, comme l'on corrige une dictée dans une classe.

Je crois que cet ouvrage fera de l'élève un bon lecteur dès le début de ses études. Je crois également qu'il simplifiera les leçons de musique. Il rendra donc des services à l'enseignement musical élémentaire.

M. THOMAS-ANDERSCH,
Professeur de Musique et de Chant à l'École Normale
de Mont-de-Marsan.

Lettres d'approbation

« Cet ouvrage me semble très bien disposé pour le but qu'il doit atteindre. Mes félicitations à l'auteur, etc. »

TH. DUBOIS
Membre de l'Institut, Directeur du Conservatoire National de Musique de Paris.

« Grandes félicitations pour le plan de cet ouvrage, pour la division par cahiers progressifs, pour les devoirs excellents et faciles proposés à l'élève et pour la clarté de cet enseignement absolument nouveau. »

MASSENET,
Membre de l'Institut.

« Mille félicitations ! Vos cahiers sont ingénieusement combinés, ils réunissent à la fois la vérité théorique et l'application pratique dont l'élève ne peut tirer que le parti le plus avantageux.

» Je leur souhaite le succès qu'ils ne peuvent manquer d'obtenir. »

F. PLANTÉ.

« Ces cahiers me paraissent rédigés avec un soin rare de l'esprit pédagogique, j'y admire une fois de plus combien les choses les plus simples sont difficiles à imaginer ; voilà une idée nouvelle, absolument nouvelle et elle paraît tellement naturelle qu'on la croirait réalisée depuis longtemps.

» Tout l'honneur vous en revient. Mes félicitations pour la façon remarquable avec laquelle vous poursuivez l'œuvre d'enseignement. »

P. LACOME.

« J'ai lu avec le plus grand intérêt vos petits cahiers de solfège ; ils sont d'une grande clarté, et très bien gradués. Je suis persuadé que les enfants qui les étudieront en trouveront un véritable profit.

» Tous mes compliments pour votre si intéressant travail. »

MARMONTEL,
Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris.



Table des Matières

Cours Préparatoire
en 6 Cahiers

25 Leçons - 120 Devoirs - 50 Leçons de Solfège
3 Chants pour les Enfants
Complément de la lecture musicale

Notes	Notions préliminaires Portée Clefs Notes Altérations	1re et 2e Cahier 10 Leçons 43 Devoirs
Valeurs	Figures des notes Figures des silences Notes pointées, notes liées, etc	3e et 4e Cahier 9 Leçons 37 Devoirs
Mesures	Mesures simples Mesures composées	5e Cahier 3 Leçons 20 Devoirs
Lecture vocale Théorie complète du solfège	Préparation à la lecture vocale 50 Leçons de Solfège 3 Chants pour les enfants Complément de la lecture musicale	6e Cahier 3 Leçons et Théorie 20 Devoirs

Le Complément de la lecture musicale comprend: *Signes abréviatifs et conventionnels, Caractère, Mouvement, Nuances, Ornements, Rhytme, Syncope, Contre temps, Echelle musicale, Tons, demi-tons, Intervalles, Gamme, Tonalité, Mode, Modulation, Consonnances, Dissonnances, Clefs, Transposition, Voix, Instruments.*

23e Leçon

Préparation à la lecture vocale

Représentation des temps dans l'exécution de la musique vocale.

N.° 1 - Quand on chante la musique on représente les temps par des mouvements du bras droit et de la main.

N.° 1 - C'est ce qui s'appelle battre la mesure ou compter les temps.

N.° 2 - Chaque mouvement marque un temps et doit être fait d'une manière distincte, énergique et régulière.

N.° 3 - La mesure à 2 temps se bat de la manière suivante :

Pour le 1er temps on porte la main de haut en bas.

Pour le 2e temps on la porte vers le haut.

2e temps

1er temps

N.° 4 - La mesure à 3 temps se bat de la manière suivante :

Pour le 1er temps on porte la main de haut en bas.

Pour le 2e temps on la porte à gauche

Pour le 3e temps on la porte vers le haut

3e temps

2e temps

1er temps.

N°5 - La mesure a 4 temps se bat de la manière suivante:
Pour le 1er temps on porte la main de haut en bas
Pour le 2e temps on la porte à gauche
Pour le 3e temps on la porte à droite
Pour le 4e temps on la porte vers le haut.

4e temps

2e temps 3e temps

1er temps

N°6 On peut aussi compter les mesures par division de temps, c'est-à-dire transformer la mesure à 2 temps à 4 temps, celle à 3 temps à 6 temps, celle à 4 temps à 8 temps. Pour cela on suppose les deux chiffres indicateurs de la mesure doublés et on donne aux figures la valeur qui est due a cette nouvelle indication. Par exemple la mesure à $\frac{2}{4}$ est transformée à $\frac{4}{8}$

Questionnaire

N°1 - Comment représente-t-on les temps quand on chante?

N°1 - Qu'est-ce qui s'appelle battre la mesure?

N°2 - Que marque chaque mouvement et comment doit-il être fait?

N°3 - Comment se bat la mesure à 2 temps?

N°4 - Comment se bat la mesure à 3 temps?

N°5 - Comment se bat la mesure à 4 temps?

N°6 - Qu'est-ce que compter par division de temps?

Exercice: Battez plusieurs mesures à 2 temps, plusieurs à 3 t, plusieurs à 4 t.

Nota - Les leçons de solfège ne sont pas immédiates, parce que l'enfant qui fait tout d'abord des mouvements maladroits, doit apprendre pendant plusieurs jours à battre la mesure, afin d'obtenir des temps bien réguliers en solfiant.

Par division de temps la mesure comptée 6 temps se bat 2 fois 3 temps, celle comptée à 12 temps se bat 4 fois 3 temps et à 9 t 3 fois 3 t.

Devoir N°. 102

Mesures composées

N°1 - Désignez chaque temps des mesures des 4 portées ci-dessous en comptant la mesure à 6 temps pour la 1re et la 4e portée à 9 t. pour la 2e à 12 t. pour la 3e.

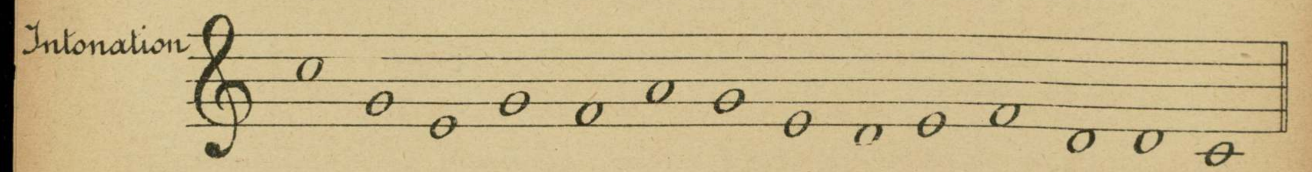
1re mesure 6/8 — 2e — 3e

4e 9/8 — 5e — 6e

7e 12/8 — 8e — 9e

10e 6/8 — 11e — 12e

N°2 - Ecrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.



N°3 - A combien de temps doit-on compter les mesures indiquées par les chiffres supérieurs 6 ou 9 ou 12 ? - R =

24e Leçon

Suite de la préparation à la lecture vocale.

Valeur des figures représentées dans l'exécution de la musique vocale

N°1 - En battant la mesure on représente la valeur des figures par le nombre de mouvements que l'on fait pour chacune d'elles.

N°2. Chaque temps est représenté par un mouvement.

N°3 - Si une note a la valeur de 1 temps on nomme cette note en battant le temps et on tient sa sonorité pendant toute la durée du temps.

Faire l'exemple avec la note do, noire et la mesure à 2 temps.

Si une note a la valeur de plusieurs temps on la nomme en battant le premier de ces temps et on tient sa sonorité pendant la durée des autres temps.

Faire l'exemple avec la note do, blanche et la mesure à 2 temps.

Si 2 notes ont la valeur de 1 temps on bat le temps sur la 1re de ces notes et on exécute l'autre pendant la durée du temps

Faire l'exemple avec les notes do do, croches et la mesure à 2 temps.

Questionnaire

N°1 - Quand on bat la mesure comment représente-t-on le nombre de temps qui appartient à chaque figure ?

N°2 - Que représente chaque mouvement ?

N°3 - Comment exécute-t-on une note qui a la valeur de 1 temps ?

N°3 - Comment exécute-t-on une note qui a la valeur de 2 temps ?

N°3 - Comment exécute-t-on deux notes qui ont la valeur de 1 temps ?

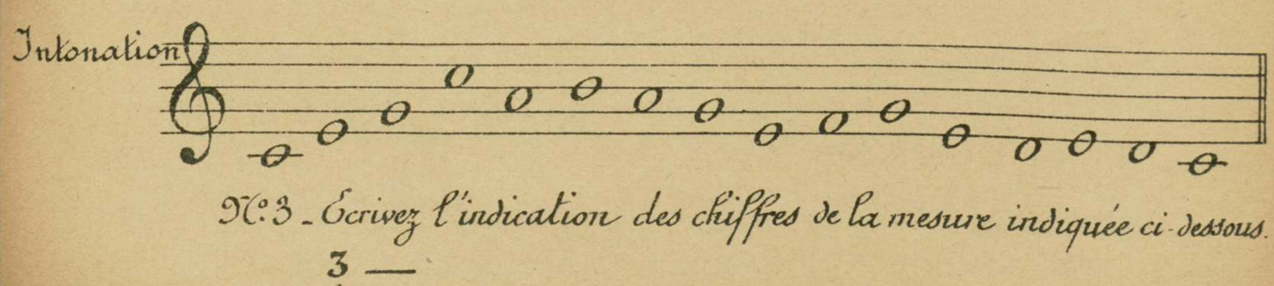
Exercice : Prononcez la note do en battant 1 temps, prononcez-la en battant 2 temps Prononcez la en battant 4 temps. Prononcez 2 notes do do et battez 1 temps pour les 2. notes Exercez-vous à battre des mesures à 2 à 3 à 4 temps.

Devoir N°. 103

Mesures simples

N°1 _ Désignez chaque temps des mesures des 4 portées ci-dessous.

N°2 _ Ecrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.



N°3 _ Ecrivez l'indication des chiffres de la mesure indiquée ci-dessous.

3 —
4 —

25e Leçon

Suite de la préparation à la lecture vocale.

Ce que l'on doit observer avant et pendant la lecture musicale

N°1 - Avant de lire, il faut :

1° Regardez le chiffre supérieur de la mesure pour savoir à combien de temps est la mesure.

2° Regardez le chiffre inférieur pour savoir quelle est la valeur que l'on doit donner aux notes.

3° Regardez s'il y a une armure à la clef c'est-à-dire s'il y a des dièses ou des bémols.

N°2 - En lisant il faut :

Voir exactement les notes les silences et la valeur des figures.
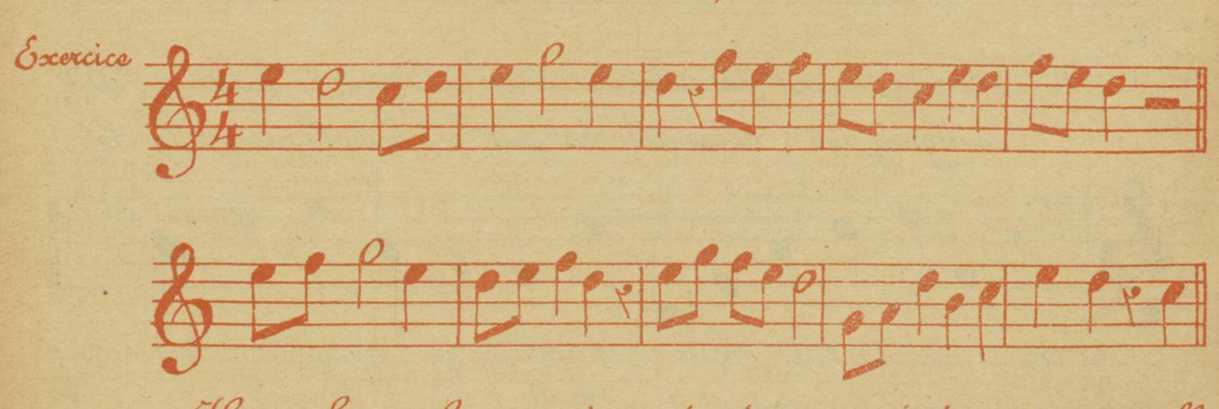
Questionnaire

N°1 - Que doit-on faire avant de lire ?

N°2 - Que doit-on faire en lisant ?

A combien de temps est l'exercice suivant ? Quelle est la valeur des figures ?

Lisez les mesures suivantes en nommant : 1° le numéro du temps. 2° les figures qui le composent 3° le nom des notes de ces figures. Par exemple : 1re mesure ci-dessous, 1er temps une noire mi ; 2e et 3e temps une blanche ré ; 4e temps 2 croches do, ré.



Il sera bon de lire ainsi pendant un certain temps dans le solfège.
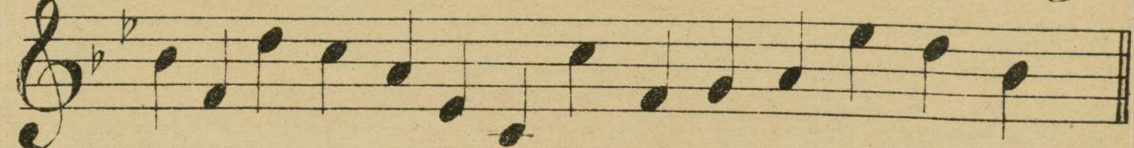
Exercez-vous à battre des mesures à 2 à 3 à 4 temps.

Devoir N° 104

Mesures composées

Désignez chaque temps des 4 portées ci-dessous en comptant les mesures à 6 temps, 9 temps, 12 temps.

N° 2 - Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles. soulignez les 3 notes altérées par les 2 bémols posés à la clef



N° 3 - En comptant les mesures composées par division des temps, à combien de temps les compte-t-on ? - R =

Solfège

Pour l'application des principes précédents à la lecture musicale à la muette et chantée.

Les enfants dont la voix est juste devront se grouper autour du maître pour l'aider à entrainer les voix les moins bonnes. Ils se tiendront droits, la tête haute, ils respireront naturellement, leurs intonations seront franches, leurs voix posées et non nazillardes, ils chanteront avec justesse et en mesure ; ils suivront attentivement le chant que le maître leur fera entendre.

Solfier c'est prononcer le nom des notes en chantant ou sans chanter et en même temps observer leur valeur par les battements de la mesure.

Avant de chanter les notes on les nommera en observant leur valeur par les battements de la mesure c'est ce qu'on appelle faire la lecture rhytmique. (1)

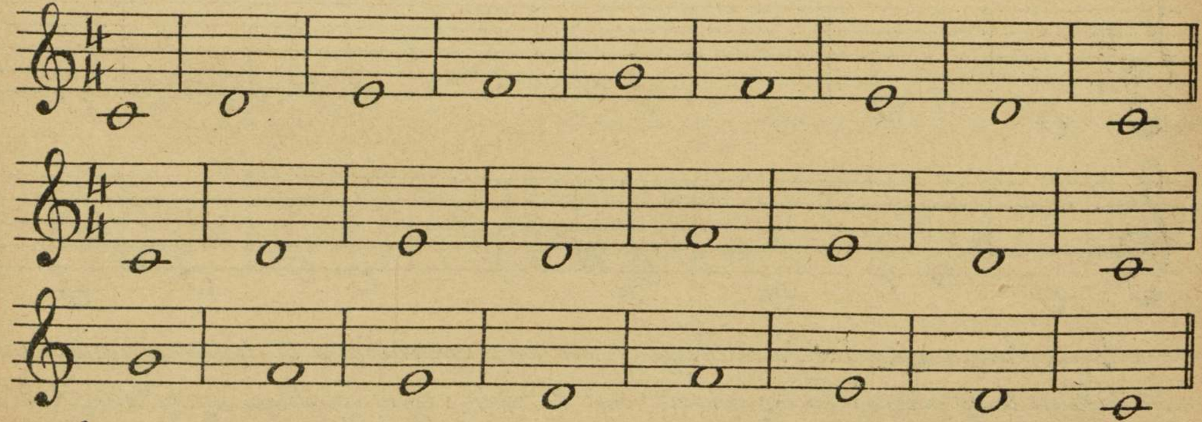
Le chiffre supérieur étant 4, à combien de temps est la mesure de la leçon suivante ?

Le chiffre inférieur étant 4, quelle valeur devra-t-on donner aux figures ?

Y a-t-il une armure à la clef ?

Avant de lire chaque exercice battez une mesure pour rien avec régularité et distinctement. — Solfiez à la muette lentement puis chantez.

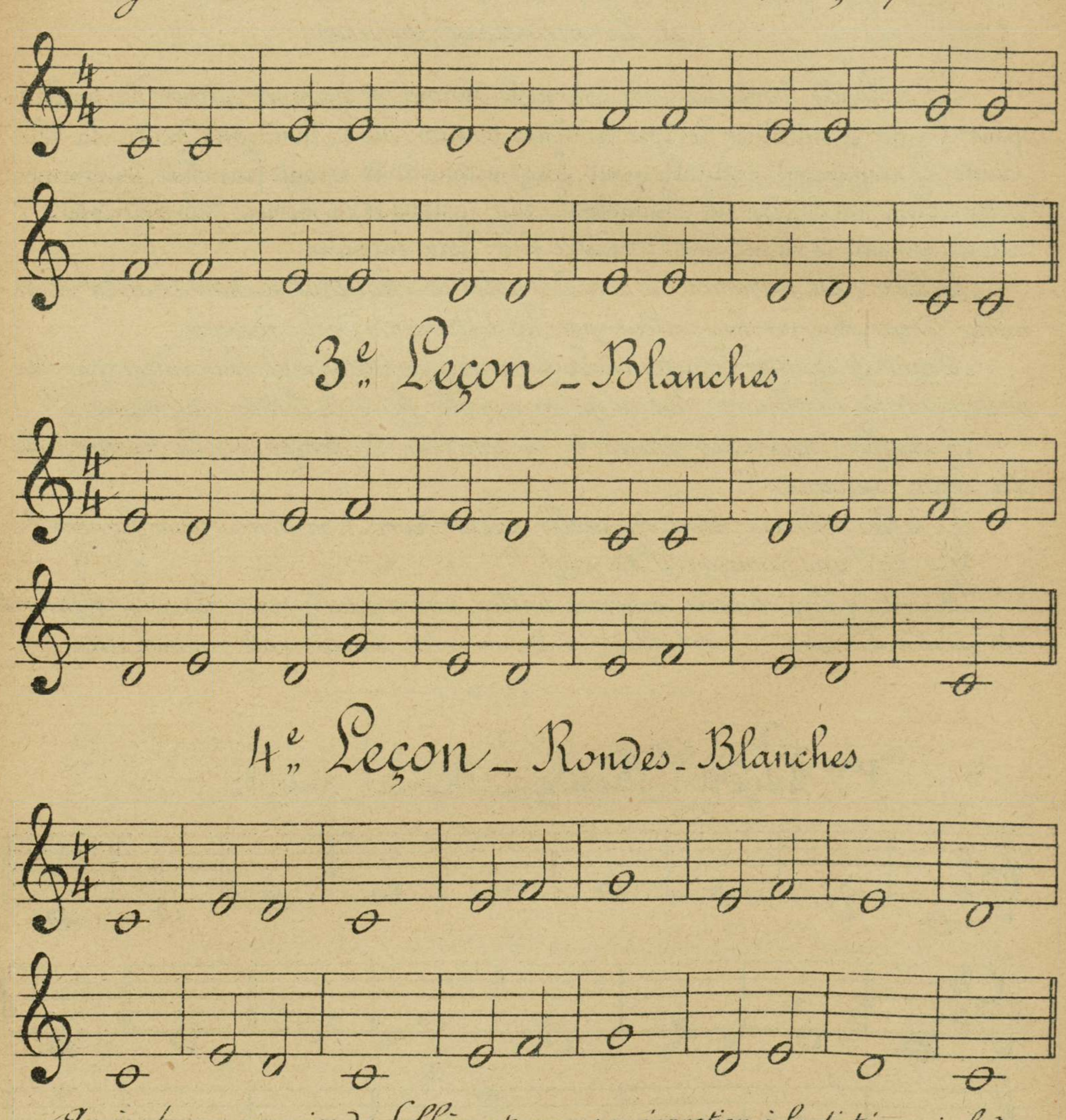
1ère Leçon — Rondes — Mesure simple.



(1) Vocaliser c'est chanter l'intonation des notes sans les nommer et sur la voyelle A.

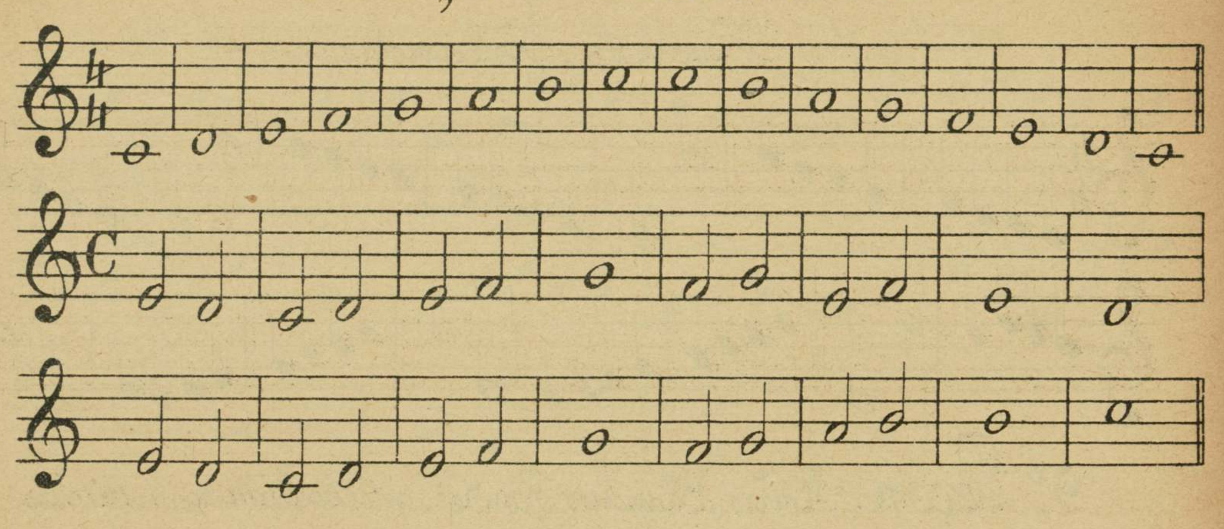
2e Leçon. – Blanches – Mesures simples

Ayez soin de suivre les indications données à la leçon précédente.

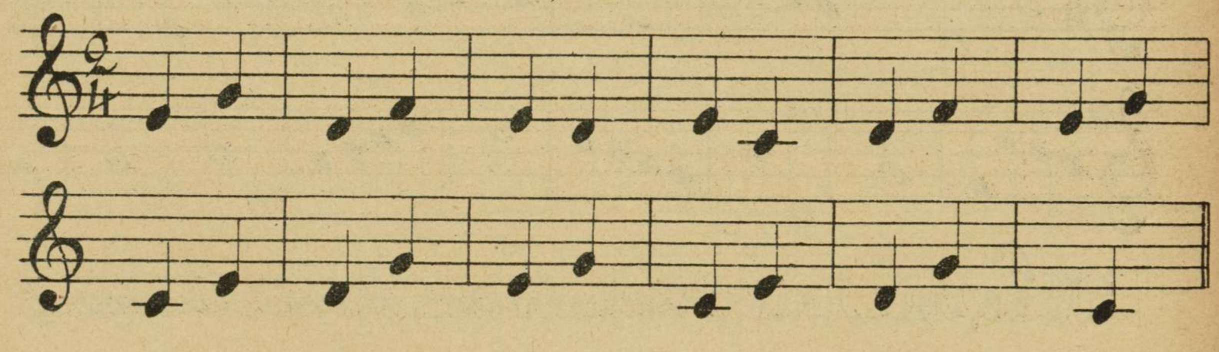


Après chaque exercice de Solfège et comme préparation à la dictée musicale, donnez à l'enfant le do sous la Portée comme point de repère, puis vocalisez sur la lettre A 2, 3 notes de do à sol et d'égale valeur; apprenez-lui à les reconnaître et à vous les nommer.

5e Leçon - Rondes. Blanches
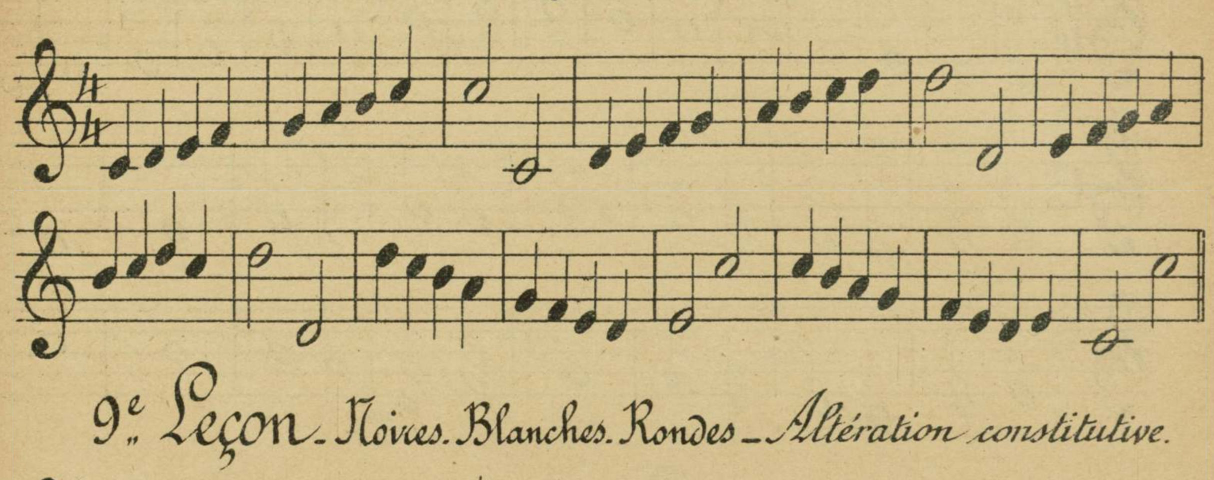


6e Leçon - Noires

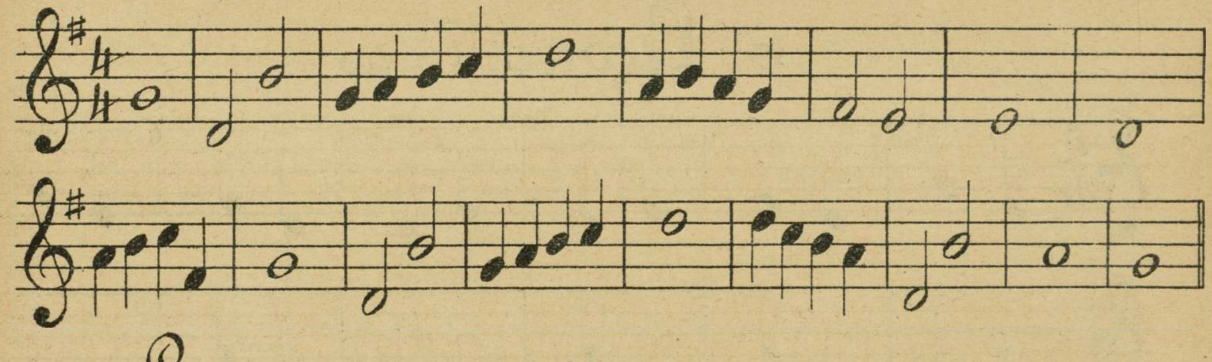


7e Leçon - Noires - Blanches - *Altération constitutive (à la Clef).*
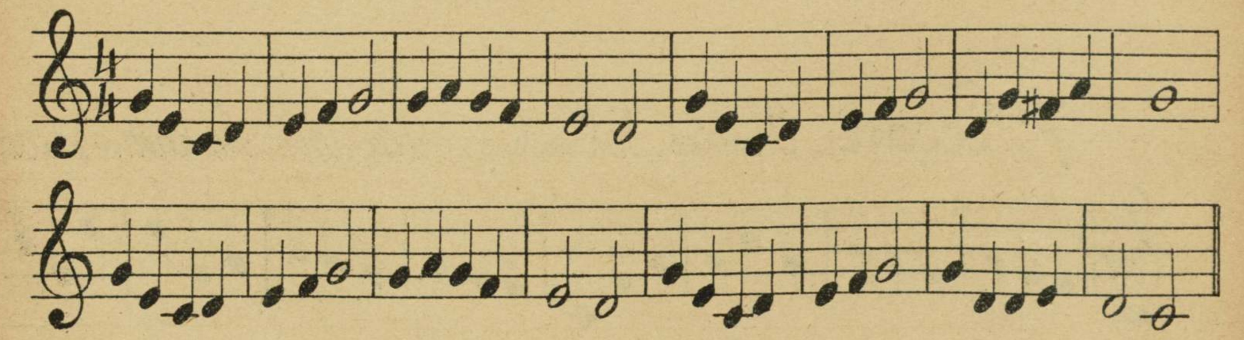
8e Leçon
Noires - Blanches



9e Leçon - Noires. Blanches. Rondes - Altération constitutive.

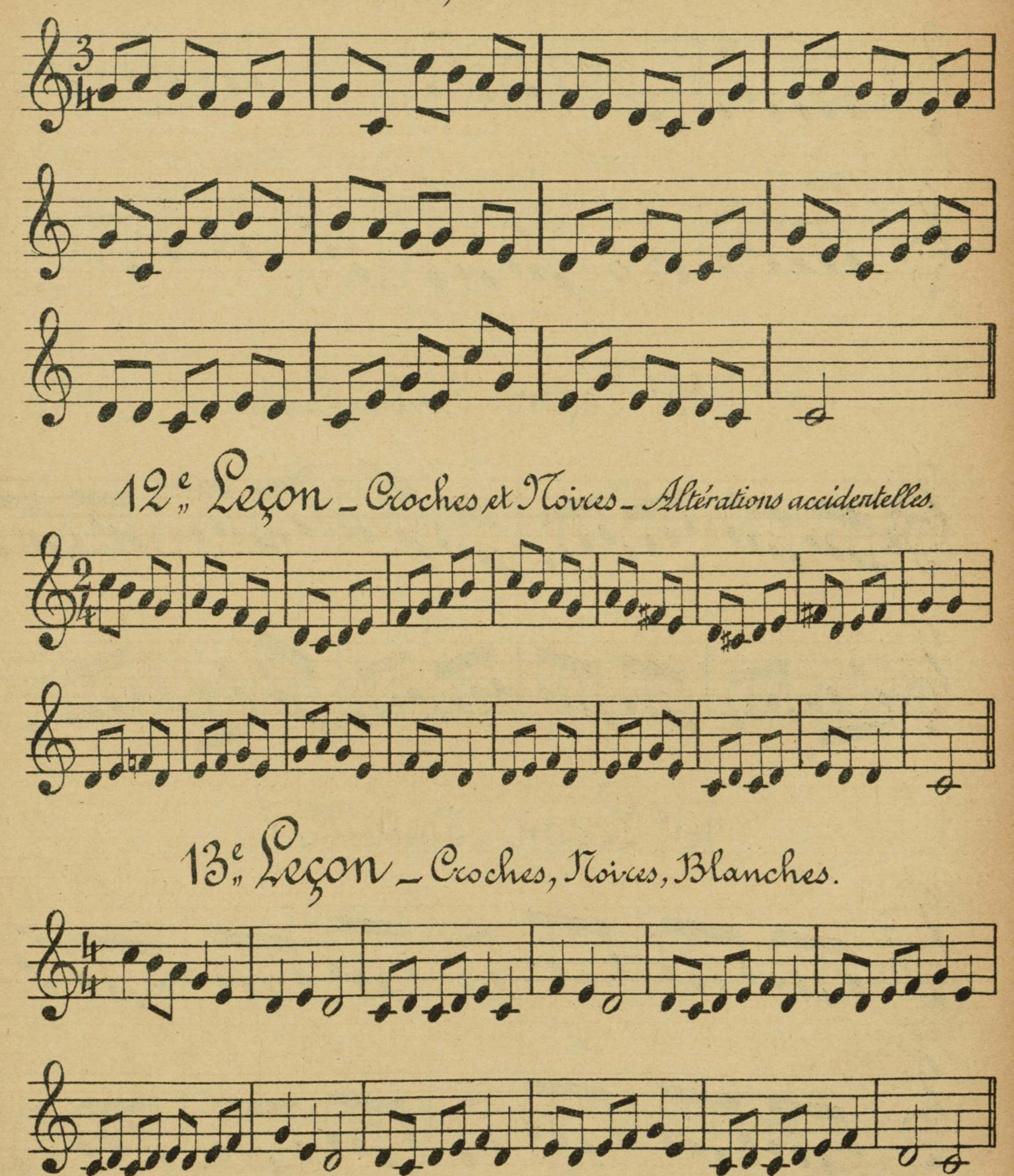


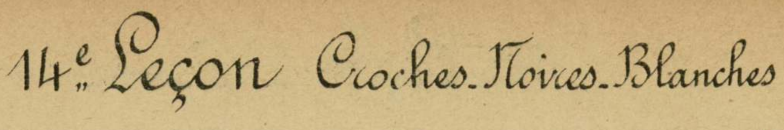
10e Leçon - Noires. Blanches. Rondes - Altération accidentelle.



Donnez maintenant à l'enfant comme point de repère le la du diapason puis chantez lui 3, 4 notes d'égale valeur de do sous la Portée au do 3e interligne faites les lui reconnaître et nommer.

11e Leçon – Croches

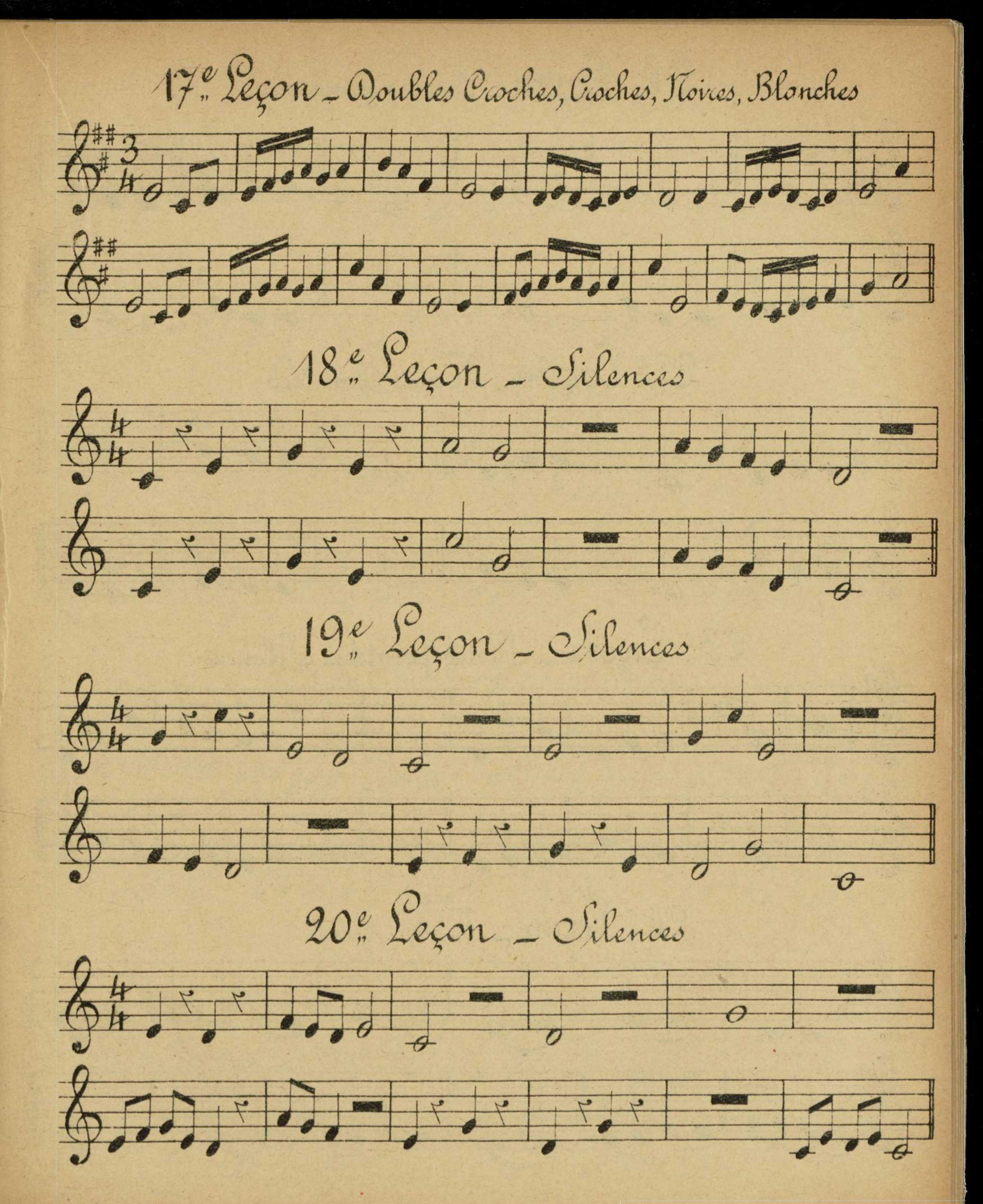




14e Leçon Croches-Noires-Blanches

15e Leçon Doubles Croches

16e Leçon Doubles Croches

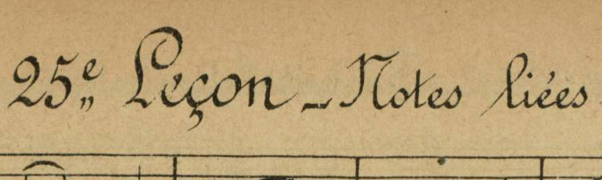

17e Leçon - Doubles Croches, Croches, Noires, Blanches
18e Leçon - Silences
19e Leçon - Silences
20e Leçon - Silences

21e Leçon – Notes pointées

22e Leçon – Notes pointées

23e Leçon – Notes pointées – Silences

24e Leçon – Notes liées

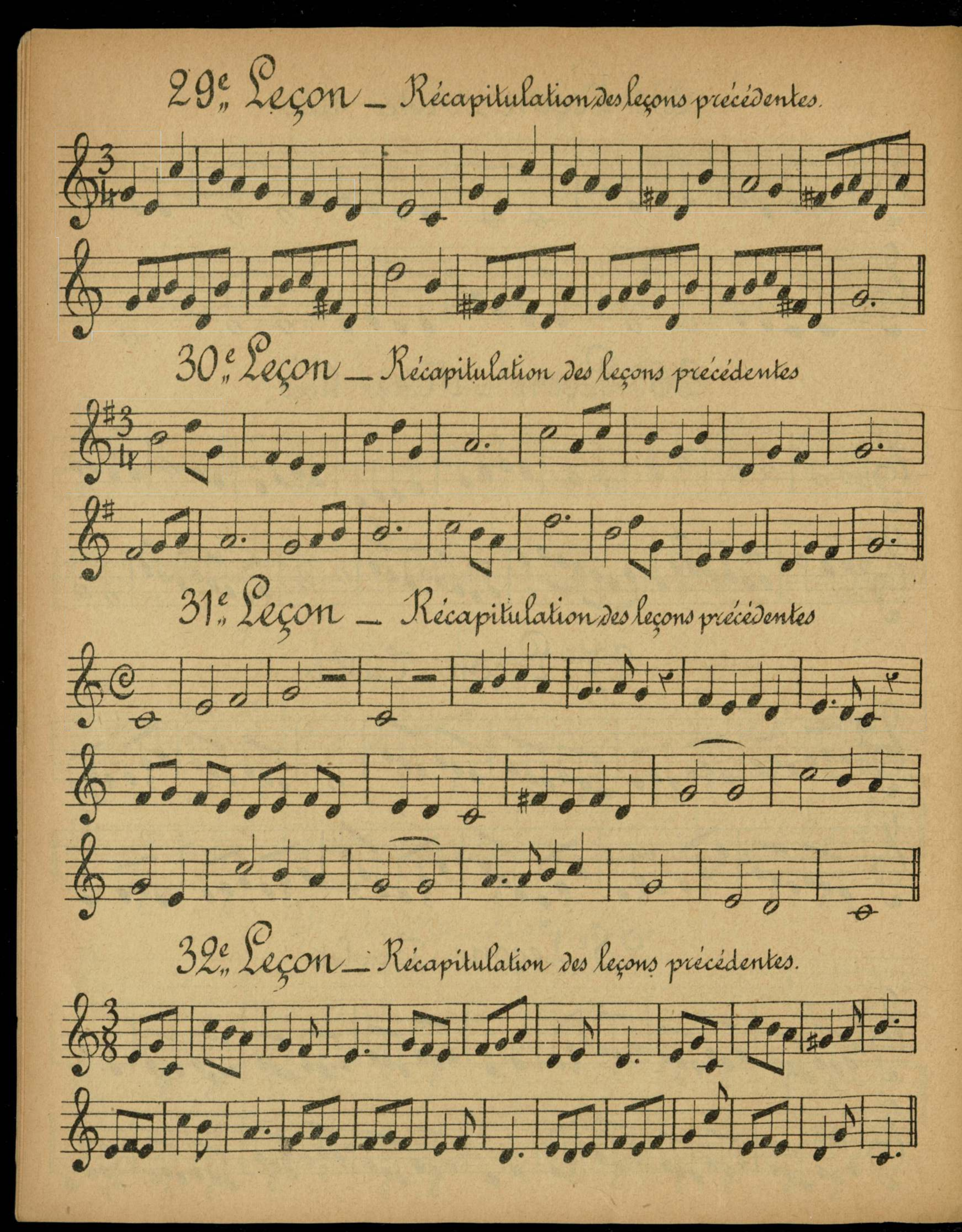


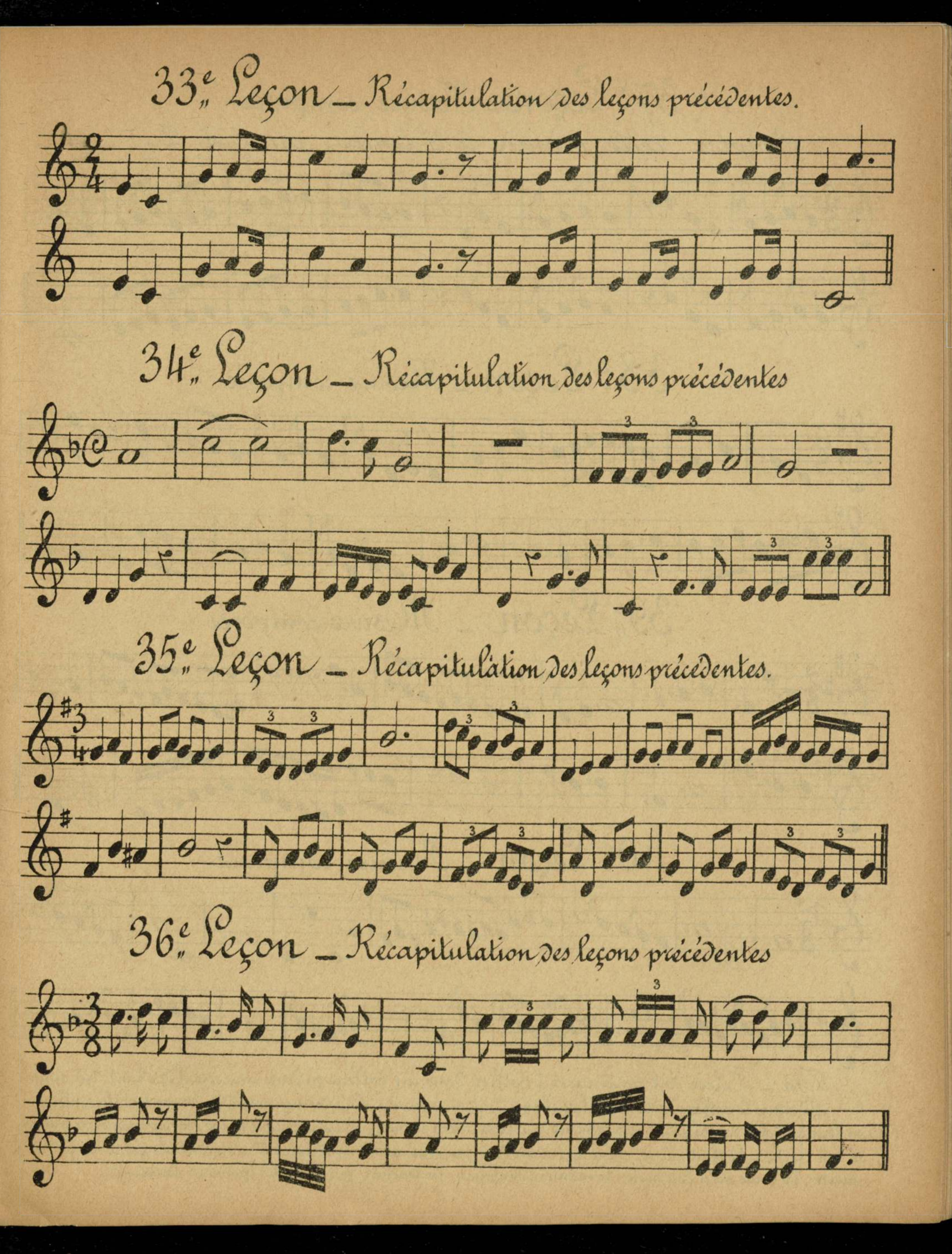
25e Leçon _ Notes liées

26e Leçon _ Notes liées

27e Leçon _ Triolets

28e Leçon _ Triolets


29e Leçon – Récapitulation des leçons précédentes.
30e Leçon – Récapitulation des leçons précédentes
31e Leçon – Récapitulation des leçons précédentes
32e Leçon – Récapitulation des leçons précédentes.


33e Leçon _ Récapitulation des leçons précédentes.
34e Leçon _ Récapitulation des leçons précédentes
35e Leçon _ Récapitulation des leçons précédentes.
36e Leçon _ Récapitulation des leçons précédentes

37e Leçon – Mesure composée

Comptez cette mesure à 6 temps, puis à 2.

38e Leçon – Mesure composée

39e Leçon – Mesure composée

40e Leçon – Mesure composée
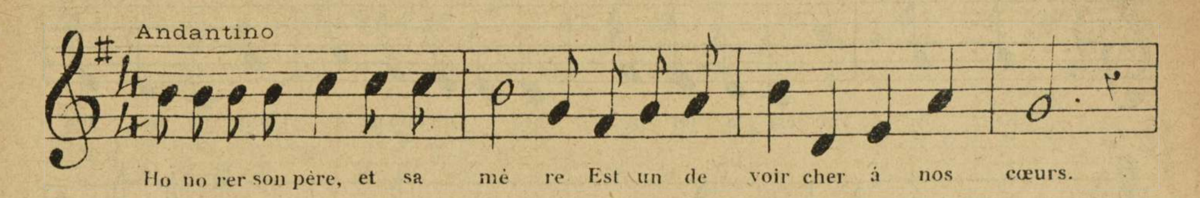
Nota: – L'élève doit continuer à solfier dans un solfège ou dans un recueil de chant très simple.
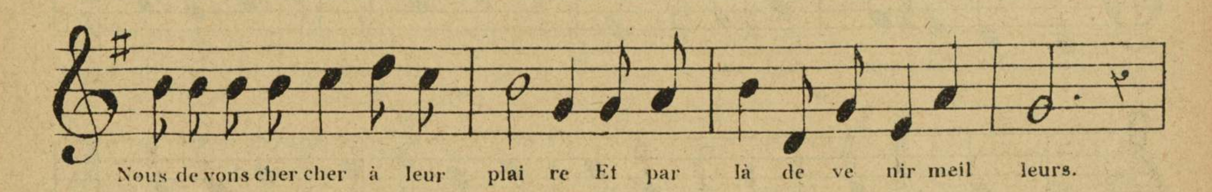
Si dans le solfège ou le recueil de chant dont on se servira il y a des mesures indiquées par le chiffre inférieur 2 on fera au début des études un changement de notation de la mesure, afin que chaque temps soit représenté par une noire ou une croche. – L'enfant qui se destine aux études du piano peut maintenant apprendre où sont placées les notes sur le clavier, la tenue qu'il doit avoir, la manière d'enfoncer les touches, puis faire les premiers exercices.
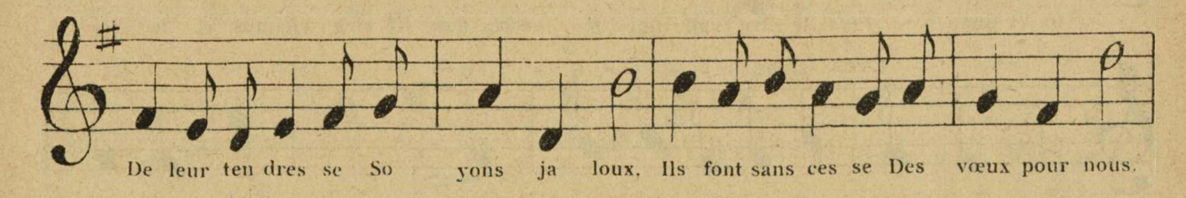
L'Amour des Parents
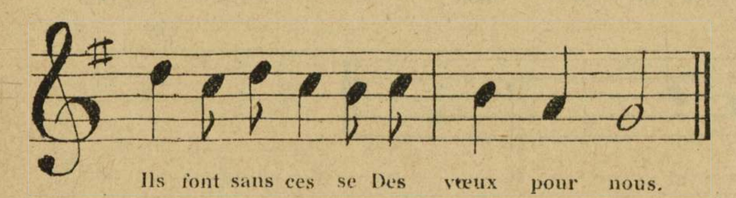
Paroles de E. BACKER — *Musique de P. LACOME*

Faites solfier ces chants à la muette, puis en chantant, avant d'y adapter les paroles









2me COUPLET

Notre vie est toute leur vie
Nos espoirs sont aussi les leurs,
Leur âme à notre âme est unie
Dans la joie et dans la douleur

REFRAIN

De leur tendresse
Soyons jaloux.
Ils font sans cesse
Des vœux pour nous.

3me COUPLET

Quand l'inexorable vieillesse
Aura courbé leurs fronts tremblants.
Les bons soins de notre jeunesse
Rapportons-les sur leurs vieux ans

REFRAIN

De leur tendresse
Soyons jaloux.
Ils font sans cesse
Des vœux pour nous.

4me COUPLET

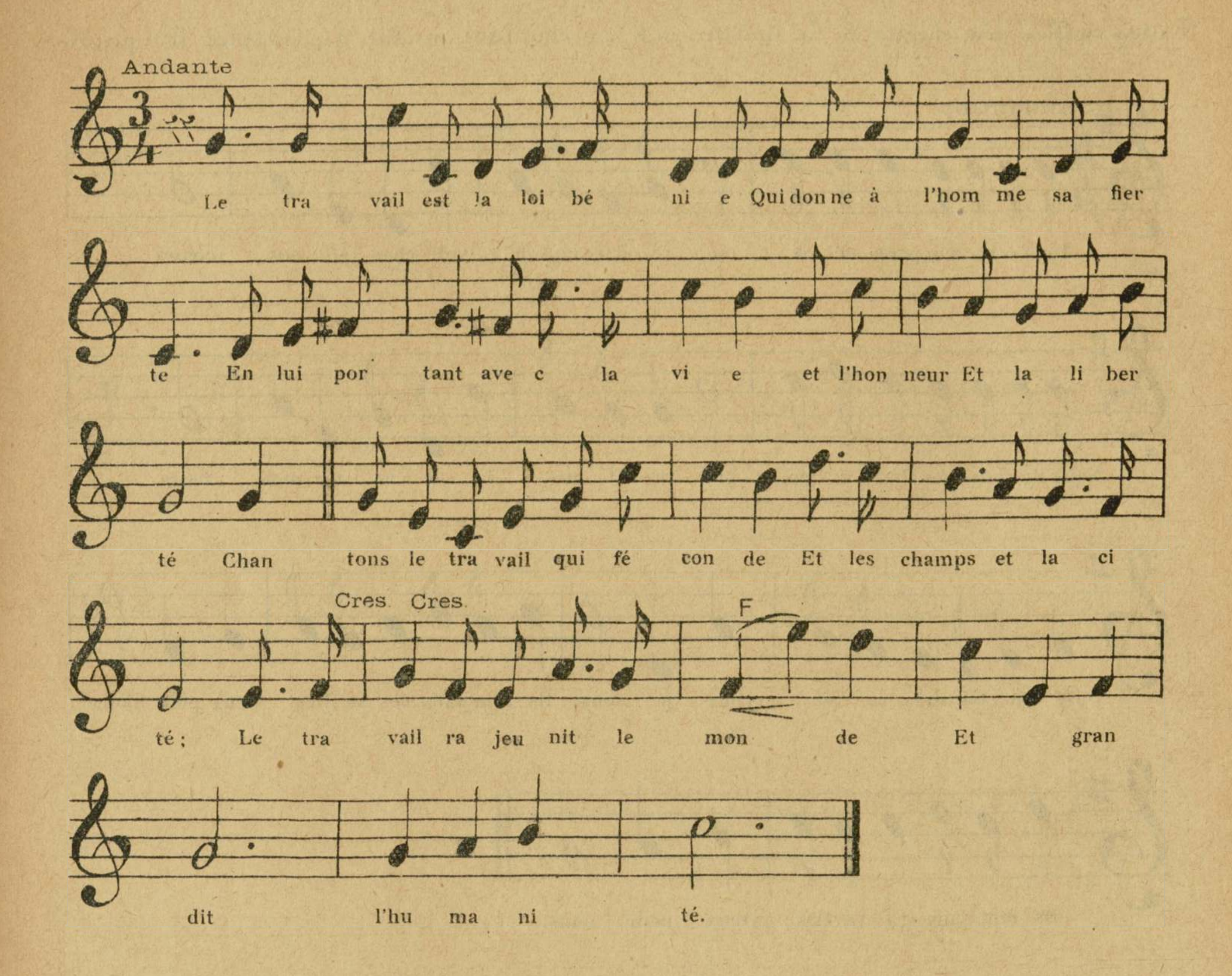
A notre père, à notre mère,
Jusqu'à la mort restons unis
Afin qu'à leur heure dernière
Ils nous disent : Soyez bénis

REFRAIN

De leur tendresse
Soyons jaloux.
Ils font sans cesse
Des vœux pour nous.

Le Travail

Paroles de E. BACKER — *Musique de P. LACOME*



2me COUPLET

Le travail, règle salutaire,
Devient aussi la loi d'amour,
Tout homme étant pour l'homme un frère
Par le labeur de chaque jour

REFRAIN

Chantons le travail qui féconde
Et les champs et la cité :
Le travail rajeunit le monde
Et grandit l'humanité.

3me COUPLET

Le travail rend dans nos souffrances,
Le cœur plus fort, l'esprit plus sain,
Et fait briller les espérances
D'un avenir calme et serein.

REFRAIN

Chantons le travail qui féconde
Et les champs et la cité ;
Le travail rajeunit le monde
Et grandit l'humanité.

4me COUPLET

Comme on détruit le gui qui blesse
Le cœur du chêne encore sain,
Détruisons en nous la paresse,
Ce gui rongeur du cœur humain.

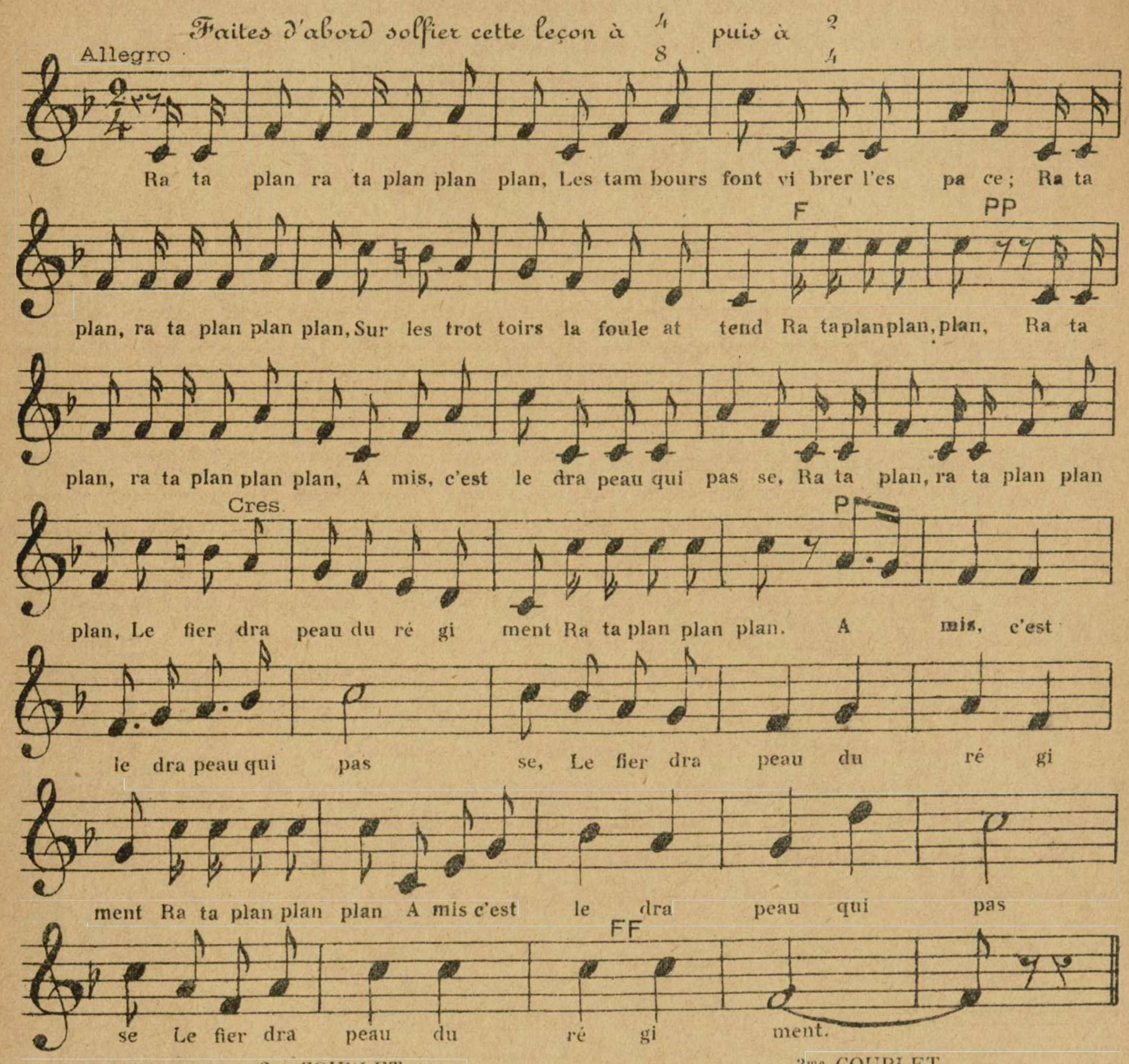
REFRAIN

Chantons le travail qui féconde
Et les champs et la cité ;
Le travail rajeunit le monde
Et grandit l'humanité.

Le Drapeau

Paroles de E. BACKER — *Musique de P. LACOME*

MARCHE



2me COUPLET

Rataplan, rataplan plan plan
Il porte en ses plis l'espérance ;
Rataplan, rataplan plan plan
De nos soldats au cœur ardent,
Rataplan, plan plan.
Rataplan rataplan plan,
Il est la gloire, il est la France,
Rataplan, rataplan plan plan,
Le fier drapeau du régiment.
Rataplan, plan plan.

REFRAIN

Il est la gloire, il est la France,
Le fier drapeau du régiment ;
Rataplan, plan plan.
Il est la gloire, il est la France,
Le fier drapeau du régiment.

3me COUPLET

Rataplan, rataplan plan plan,
Si la France un jour nous appelle
Rataplan, rataplan, plan plan,
Nous saurons partir vaillamment,
Rataplan plan plan.
Rataplan, rataplan plan plan,
Oui nous saurons mourir pour elle,
Rataplan, rataplan plan plan,
Pour le drapeau du régiment.
Rataplan plan plan.

REFRAIN

Oui nous saurons mourir pour elle.
Pour le drapeau du régiment,
Rataplan, plan plan.
Oui nous saurons mourir pour elle,
Pour le drapeau du régiment.

Complément de la Lecture musicale

Nota: On apprendra les enseignements suivants en continuant à solfier dans un solfège ou dans un recueil de chants ou après un certain nombre de leçons instrumentales.

Dictée Musicale

La dictée musicale consiste à reproduire vocalement ou par écrit le nom des notes, les valeurs d'un air que l'on entend jouer ou chanter et la mesure de cet air. (1)

Les élèves peuvent commencer à faire des dictées (premièrement orales) dès qu'ils ont suffisamment solfiés pour savoir distinguer les différentes intonations des notes et les différentes valeurs.

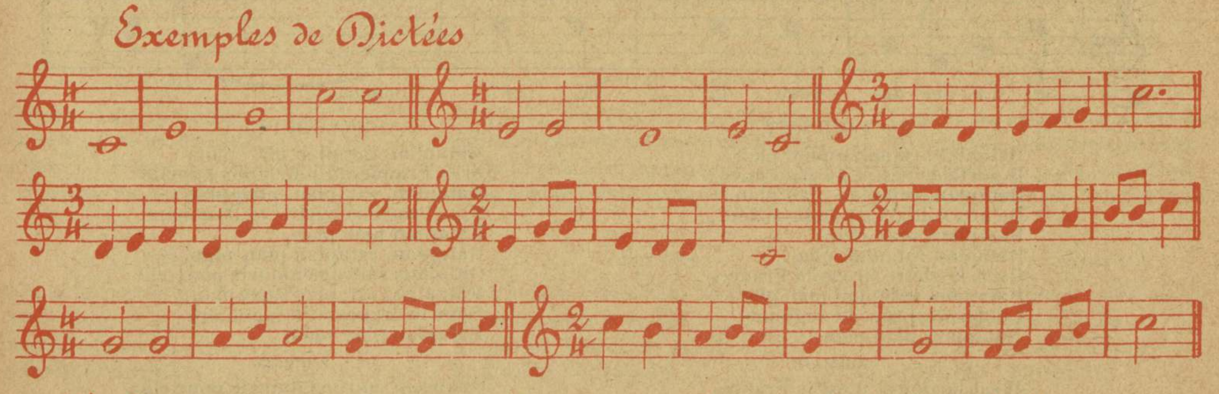
Selon le conseil donné après la 4e leçon de solfège, les élèves auront déjà été exercés à reconnaître le nom des notes vocalisées par le maître. Quand ils les reconnaissent sûrement, ils peuvent apprendre à reconnaître les valeurs. — Pour cela le maître dit à combien de temps est la mesure de l'air qu'il va chanter, puis il nomme en les chantant les notes qui composent une puis 2 mesures, mais sans battre les temps. L'élève chantera en les nommant les notes qu'il a entendues et il indiquera leur valeur par les battements de la mesure.

Après avoir ainsi exercé les élèves à plusieurs leçons, le maître fera faire la dictée des notes et des valeurs à la fois. Pour cela il dit encore à combien de temps est la mesure de l'air qu'il va chanter, puis il le vocalise par petites parties sans battre la mesure. L'élève cette fois chante et nomme les notes et il indique leur valeur par le battement des temps.

Enfin le maître fait faire la Dictée complète en vocalisant un air sans en dire la mesure et sans battre les temps et l'élève chante les notes en les nommant et il représente leur valeur par battements de la mesure qu'il suppose appartenir à l'air chanté.

Les Dictées n'auront pas d'abord d'altérations constitutives ni accidentelles et se composeront de 𝅝 et de 𝅗𝅥 ; puis de 𝅝, 𝅗𝅥, 𝅘𝅥 ; et enfin de 𝅝, 𝅗𝅥, 𝅘𝅥, 𝅘𝅥𝅮 :

Exemples de Dictées
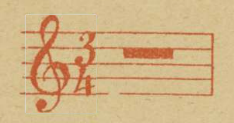


(1) Dans ce cours préparatoire il ne sera parlé que de la dictée orale, le cours suivant traite et donne des dictées écrites.

Signes Abréviatifs Signes Conventionnels.

N° 1 - Les signes abréviatifs abrégent la notation Musicale. Il y 8 signes abréviatifs qui sont :

N° 2 La Pause qui indique le silence d'une mesure entière ;



Les Signes suivants [1ère fois] [2e fois] qui indiquent qu'à la répétition d'une phrase, on doit passer les mesures qui sont au-dessous du signe [1ère fois] et pour exécuter celles qui sont au-dessous de [2e fois].

Deux points précédant une double barre de fin de mesure :‖ indiquent qu'il faut répéter la partie du morceau qui précède et continuer. Les deux points suivant une double barre ‖: indiquent l'endroit de reprise.

Les batons de pause surmontés d'un chiffre indiquent le nombre de mesures à compter sans chanter ou jouer.

Les Signes suivants appelés renvois 𝄋 ⊕ ⋇ se présentant la 2e fois indiquent qu'il faut reprendre le morceau de musique à la mesure ou le même signe est posé précédemment pour continuer jusqu'au mot fin

Les lettres D C, abréviation de Da Capo indiquent qu'il faut reprendre le morceau de musique au commencement jusqu'au mot fin.

Les abréviations de croches, doubles croches, triples croches

se notent comme ci-dessous :

Croches Doubles croches Triples croches Triples croches.

Questionnaire

N° 1.- A quoi servent les signes abréviatifs ?

N° 1.- Combien y a-t'il de signes abréviatifs, quels sont-ils ?

N° 2.- Quelle est la signification de la pause occupant une mesure entière ? Celle de 1ère fois et 2e fois ? Celle d'une double barre précédée de deux points et celle d'une double barre suivie de deux points ? Celle des bâtons de pause ? Celle des renvois ? Celle des lettres D.C. Comment s'écrivent les abréviations de croches, doubles croches, etc ?

Signes Conventionnels

N° 1.- Les signes conventionnels simplifient la notation musicale. Il y a 8 signes conventionnels, qui sont :
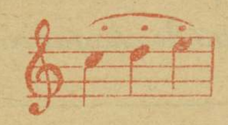
La liaison - sa signification lorsqu'elle unit deux notes de même nom, a été indiquée 19e Leçon ; - La liaison placée au-dessus de plusieurs notes de noms différents indique la liaison de leur sonorité.

Le point placé au dessus d'une ou de plusieurs notes indique que leur sonorité doit être légèrement détachée.

Si les points sont remplacés par des virgules il faut détacher les sons fortement.

Les points surmontés d'une liaison indiquent qu'il faut
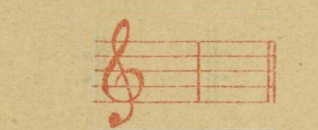
séparer les notes entr'elles un peu lourdement.



Le point d'orgue placé au-dessus d'une note 𝄐 indique la prolongation de sonorité de cette note pendant une durée de temps que l'exécutant détermine.

Le signe suivant 8. ...... placé au-dessus des notes indique leur exécution à l'octave plus haute que ne le désigne leur notation. Placé au-dessous des notes il indique leur exécution à l'octave plus bas.

Une double barre traversant la Portée indique la fin d'une phrase musicale ou un changement de clef ou d'armure.



Le Signe suivant { appelé acollade réunit plusieurs Portées dont les notes doivent être exécutées en même temps.

Questionnaire

No. 1. A quoi servent les Signes conventionnels ?

No. 1. Combien y a-t-il de Signes conventionnels, quels sont-ils ?

Quelle est la signification de la liaison placée au-dessus de plusieurs notes de noms différents ? Celle des points placés au-dessus des notes ? Celles des points surmontés d'une liaison ? Celle du point d'orgue ? Celle du chiffre huit suivi de points ? Celle de la double barre traversant la Portée, celle de l'acollade ?

Devoir 107

Signes Abréviatifs

No. 1 - Ecrivez au-dessous de chaque signe ci-après son nom et sa signification.

1er carré	2e 1ère f. 2e f.	3e
4e 8 4	5e	6e
7e	8e	9e 1ère f. 2e f.
10e	11e	12e 3 10
13e	14e	15e

Devoir 108
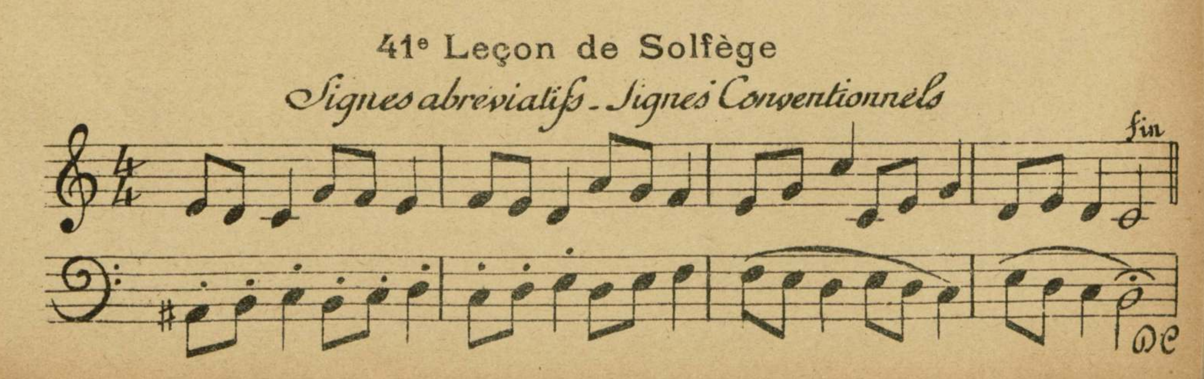
Signes Conventionnels

N°. - Écrivez au-dessous de chaque signe ci-après son nom et sa signification.

1er carré	2e	3e
4e	5e 8	6e
7e	8e	9e
10e 8	11e	12e

41e Leçon de Solfège

Signes abréviatifs - Signes Conventionnels



Caractère - Mouvement - Nuances

N° 1 - <u>Le Caractère</u> d'un morceau de musique est la nature même de l'idée musicale qui peut être gaie, triste, gracieuse, etc..

N° 2 - Les termes Italiens, parfois écrits au commencement d'un morceau, indiquent son caractère et désignent en même temps l'expression générale que l'on doit lui donner.

N° 3 - Quelques principaux termes indiquant le caractère.

Expressivo — Expression .... prononcez : Expressivo.
Maestoso — Majestueux .... — d° — Maëstoso.
Agitato — Agité.
Dolce — Doux .... — d° — Doltché.
Risoluto — Résolu.

N° 4. - <u>Le Mouvement</u> est le degré de vitesse ou de lenteur que l'on doit donner à un morceau de musique.

N° 5. - Des termes Italiens placés au commencement ou dans le courant d'un morceau, indiquent le mouvement qui est dû à son exécution.

N° 6. - Quelques principaux termes indiquant le mouvement :

Adagio — Très-lent ...... prononcez : Adadgio.
Lento — Lent .... — d° — Lennto.
Largo — Large
Andante — Aisé .... — d° — Andanté.
Allegro — Gai .... — d° — Allégro.
Presto — Pressé
Moderato — Modéré .... — d° — Modérato.
Rallentando — Ralantir .... — d° — Ralintindo.
Accelerando — Accélérer
à Tempo — Reprendre le mouvement précédent,
prononcez : à Timpo.

N° 7. _ Les Nuances sont les degrés de sonorité que l'on doit donner à certains passages d'un morceau de musique;

N° 8. _ Des termes Italiens et des signes placés dans le courant d'un morceau indiquent les nuances que l'on doit faire durant son exécution.

N° 9. _ Quelques principaux termes indiquant les nuances:

Pianissimo _ ou PP _ Très faible.
Piano _____ ou P _ Faible.
Sforzando _ ou sf _ Plus de force.
Mezzoforte _ ou mf _ à moitié fort prononcez Medzoforté.
Forte _____ ou f _ Fort.
Fortissimo _ ou ff _ Très fort.
Diminuendo _______ En diminuant _ d° _ Diminuindo.

Crescendo (prononcez Crechendo) augmenter la sonorité graduellement.
Decrescendo diminuer la sonorité graduellement.
Cres et Decres augmenter la sonorité puis la diminuer.

Les signes suivants ∧ >, appelés accentuation indiquent qu'il faut accentuer la note au-dessus de laquelle ils sont placés.

Questionnaire

N° 1. Qu'est-ce-que le Caractère ?

N° 2. Comment indique-t-on le caractère d'un morceau et où l'indique-t-on ?

N° 3. Nommez quelques principaux termes indiquant le caractère?

N° 4. Qu'est-ce-que le mouvement ?

N° 5. Comment indique-t-on le mouvement d'un morceau et où l'indique-t-on?

N° 6. Nommez quelques principaux termes indiquant le mouvement?

N° 7. Qu'est-ce-que les nuances ?

N° 8. Comment indique-t-on les nuances et où place-t-on leur indication?

N° 9. Nommez quelques principaux termes et signes indiquant les nuances?

Devoir 109
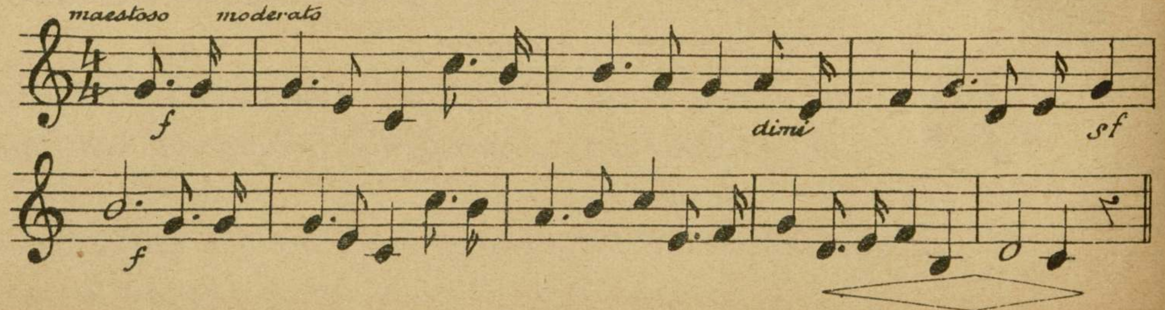
Caractère — Mouvement — Nuances

N° 1 — Ecrivez la signification des termes et signes ci-après au dessous de chacun d'eux.

1er carré — Caractère — Expressivo. — Maestoso.	2e Agitato. — Dolce.	3e Risoluto. — Maestoso.	4e Dolce. — Agitato.
5e Risoluto. — Expressivo	6e — Mouvement — Adagio — Andante	7e Lento. — Largo.	8e Andante. — à Tempo.
9e Allegro — Presto.	10e Moderato — Adagio.	11e Rallentando. — Lento.	12e Accelerando. — Largo.
13e à Tempo. — Allegro.	14e Presto. — Rallentando.	15e — Nuances. — PP — sf.	16e P — mf
17e FF — ∧ >	18e F — <	19e Diminuendo — P	20e > — sf.
21e <>	22e FF — PP	23e mf — ∧ >	24e Diminuendo — sf.

42e Leçon de Solfège

Indication du caractère, du mouvement, des nuances.



Ornements
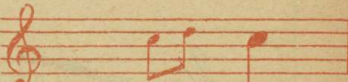
N°. 1 – Les Ornements ou notes d'agrément sont des notes imprimées en petits caractères. Elles sont placées avant la note principale, ou notes de la mélodie auxquelles elles sont affectées. Elles ne font pas partie de la mesure, et doivent être exécutées très-vite, avant le temps de la note principale et avec simplicité.

N°. 2 – Les principaux ornements sont au nombre de 7.
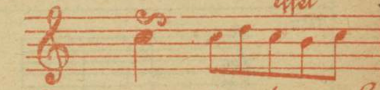
L'appogiature ou note conjointe à la note principale. ———— longue brève

Le port de voix ou note disjointe de la note principale. ————

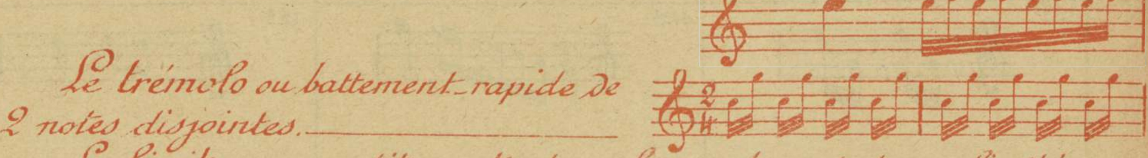
Le mordent ou battement rapide de 2 notes conjointes dont la première est semblable à la note principale.



Le groupe placé sur la note principale indiqué par le signe suivant ∽ auquel on ajoute les altérations s'il y a lieu. Le groupe est formé par la note principale, celle qui la précède et celle qui la suit.



Le trille ou battement très-rapide de 2 notes conjointes dont la plus grave seule est écrite et surmontée des lettres tr.



Le trémolo ou battement rapide de 2 notes disjointes. ————

La fioriture ou petites notes dont le nombre n'est pas limité et qui est placée après un point d'orgue.

Questionnaire

N°. 1 – Qu'est-ce que les ornements ?

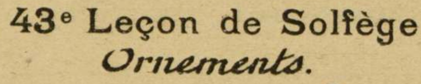
N°. 2 – Quel est le nombre des principaux ornements. – Qu'est-ce que l'appogiature ? Le port de voix ? Le mordent ? Le groupe ? Le trille ? Le trémolo ? La fioriture ?
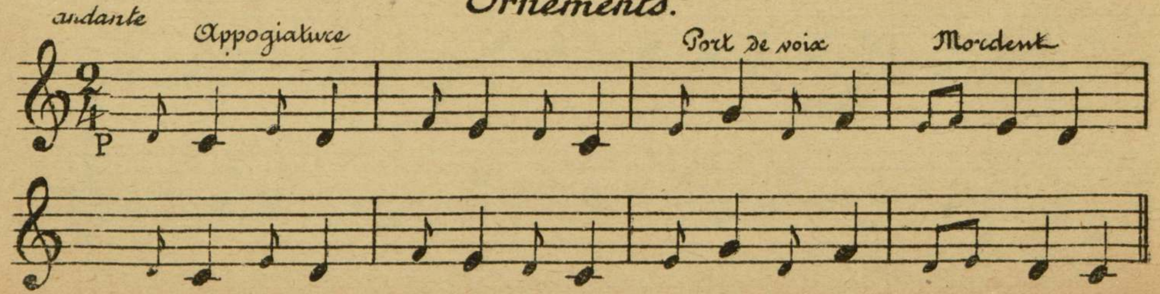
Devoir 110

Ornements

No 1_ Écrivez au-dessous de chaque ornement ci-après son nom.

1er carré	2e	3e
4e	5e tr.	6e
7e	8e	9e
10e	11e	12e tr.
13e	14e	15e





Rhytme

N° 1. __Le rhytme__ est la répétition plus ou moins symétrique de la même valeur ou du même groupe de valeurs.
Le bruit du marteau sur l'enclume forme un Rhytme.



N° 2. Le rhytme est aussi l'effet produit par l'accentuation que l'on doit donner à la valeur ou au groupe de valeurs repétés.

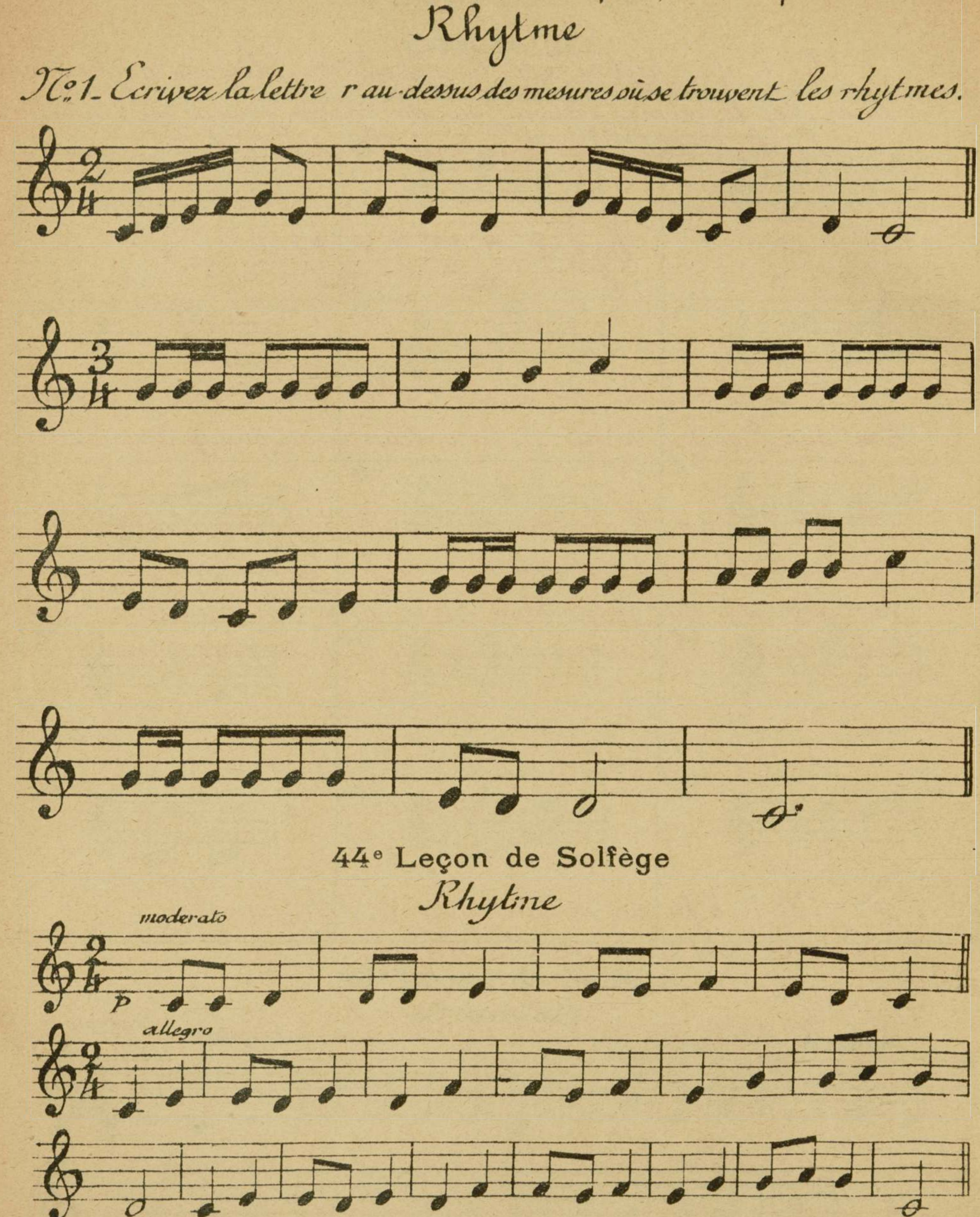
N° 3. C'est le rhytme qui donne à la musique cet entrainement qu'éprouve l'auditeur, c'est le rhytme qui nous fait marcher au pas aux sons d'une marche militaire. Il est très important de rhytmer un morceau de musique pour intéresser l'auditeur.

Questionnaire

N° 1. Qu'est-ce que que le Rhytme ?
Donnez un exemple du Rhytme.

N° 2. Qu'est ce que rhytmer un morceau de musique ?
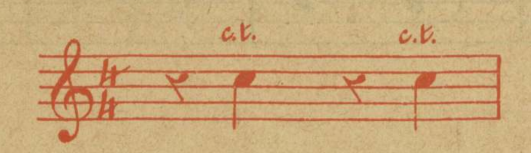
N° 3. Que donne le rhytme à la musique ?


Devoir 111, ce devoir peut être solfié
Rhytme
N.º 1. Écrivez la lettre r au-dessus des mesures où se trouvent les rhytmes.
44e Leçon de Solfège
Rhytme
moderato
p
allegro
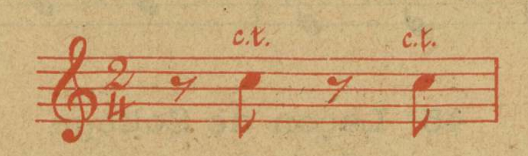
Contre-Temps

Les 1ers temps de toutes les mesures sont forts et aussi le 3ème de la mesure à 4 temps, la 1ère partie d'un temps est forte la 2e est faible.

No. 1 - Le Contre-temps est une note dont la valeur commence sur un temps faible, mais ne se prolonge pas sur le temps fort suivant, parce que ce temps fort est occupé par un silence.



No. 2. - Un Contre-temps peut aussi être représenté par une croche formant la 2e partie faible d'un temps.



No. 3. - On dit qu'une note est à contre temps quand son attaque se fait après le frapper du temps.

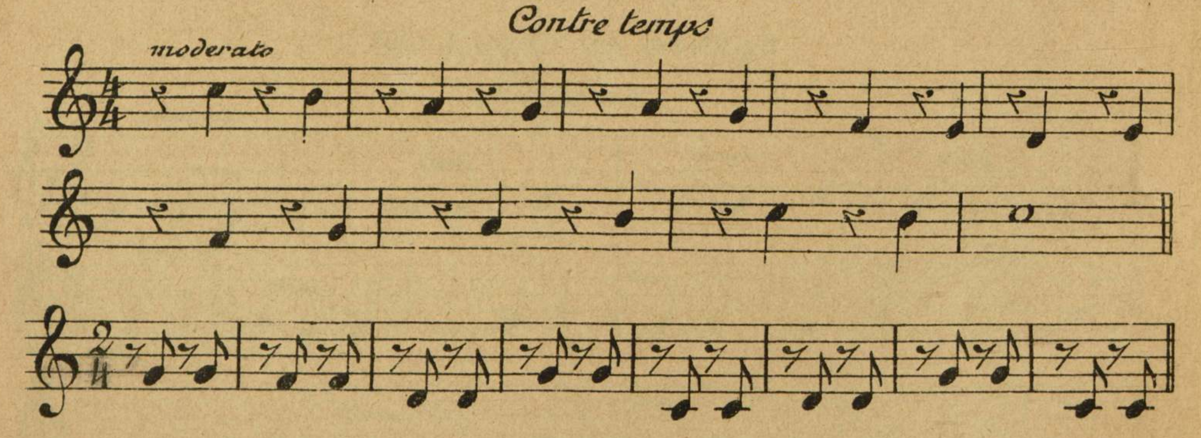
No. 1. - Qu'est-ce que le Contre-temps?
No. 2. - Où peut encore commencer un Contre-temps?
No. 3. - Quand dit-on qu'une note est à Contre-temps?

Devoir 112 *ce devoir peut être solfié*

Contre-temps

N.° 1 - Écrivez la lettre C au-dessus des contre-temps ci-après.
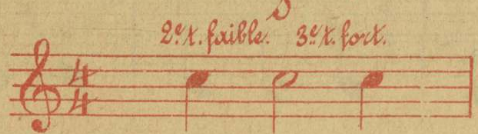
45e Leçon de Solfège
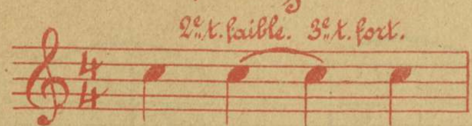


Syncope

N° 1 - La syncope est une note dont la valeur commence sur un temps faible et se prolonge et finit sur le temps fort suivant.

N° 2 - La syncope se présente sous la forme d'une longue valeur dont le 1er temps est faible et le 2e est fort.



N° 3. - La syncope se présente aussi sous la forme de deux notes liées et de même intonation dont la première appartient à un temps faible et la deuxième au temps fort suivant.



N° 4 - La syncope se présente enfin sur la 2e partie faible d'un temps pour se prolonger et finir sur la 1ère partie qui est forte du temps suivant.

La valeur de cette sorte de syncope est donc divisée en deux parties: La première moitié de sa valeur finit le temps commencé avec la note précédente et la deuxième moitié commence le temps suivant. - Cette syncope est donc coupée par le frapper du temps, son exécution se fait comme suit : - On chante ou l'on joue la note syncopée pour finir le temps déjà commencé et après son intonation, on bat le temps suivant qu'elle commence. (Elle est à contre-temps)

N° 5. - La syncope a pour effet de faire entendre l'accentuation qui lui est dû.

Questionnaire

N° 1 - Qu'est-ce qu'une syncope ?

N° 2 - Sous quelle forme se présente la syncope ?

N° 3 - Quelle 2e forme a-t-elle encore ?

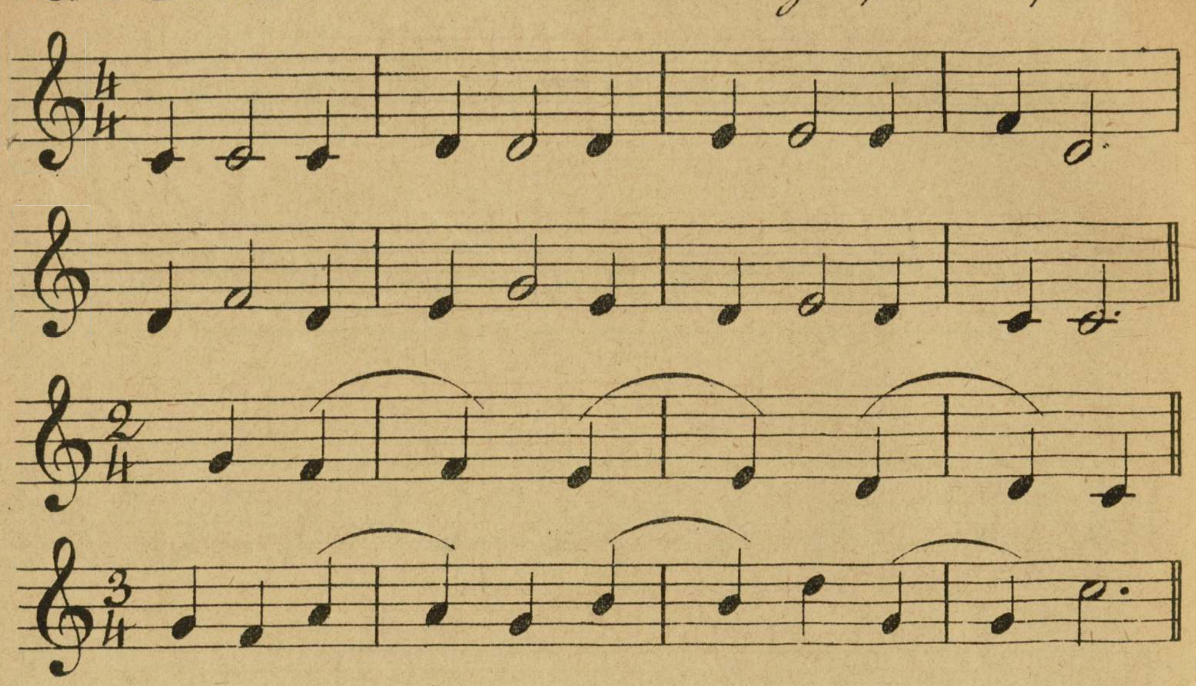
N° 4 - Quelle est la 3e forme de la syncope, comment s'exécute-t-elle ?

N° 5 - Quel est l'effet de la syncope ?

Devoir 113, ce devoir peut être solfié
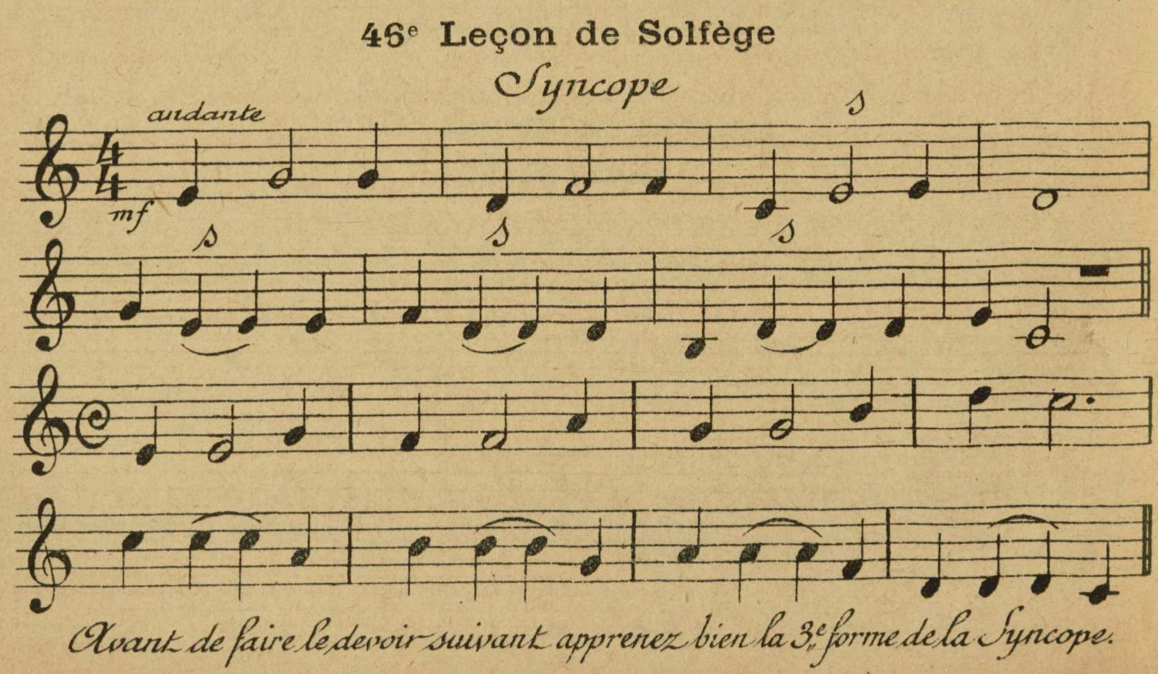
Syncope.

Nº 1 – Ecrivez la lettre s au-dessus des syncopes ci-après.



46e Leçon de Solfège

Syncope

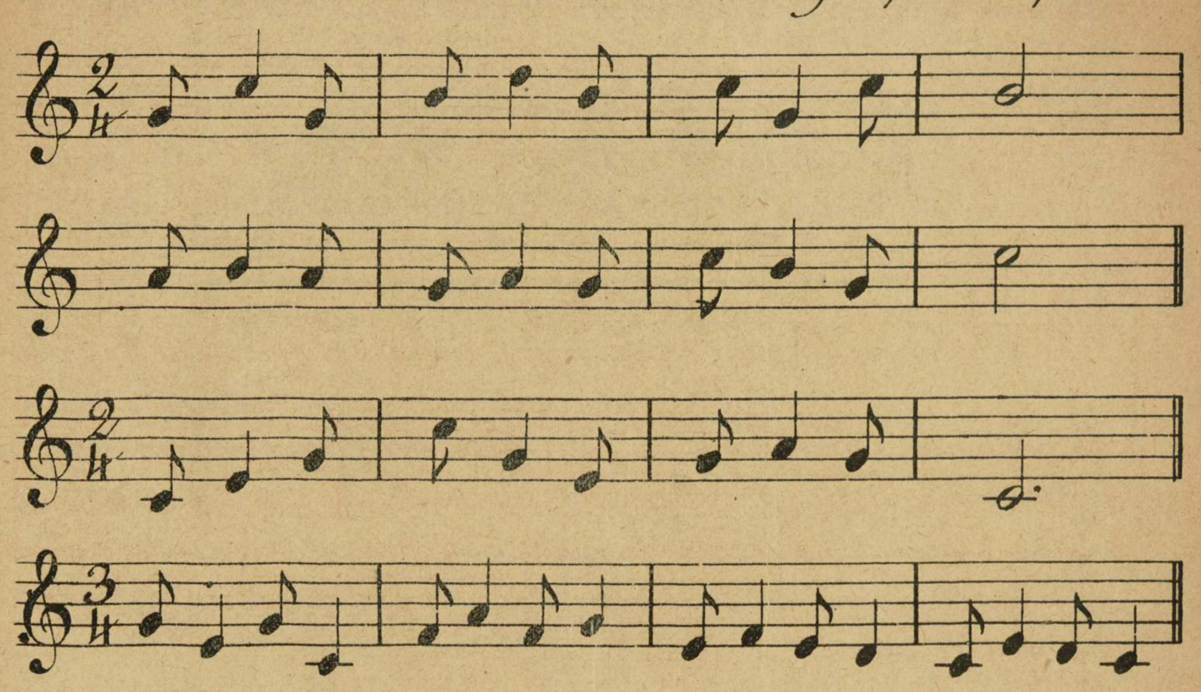


Avant de faire le devoir suivant apprenez bien la 3e forme de la Syncope.

Devoir 114 ce devoir peut être solfié.

Syncope

N° 1 - Écrivez la lettre s au-dessus des syncopes ci-après.



46e Leçon de Solfège (bis)

Syncope

Echelle Musicale - Demi-tons et Tons-Genre.

Connaître les demi-tons est chose indispensable pour trouver par la suite une tonalité. Il faut donc étudier cette Leçon avec grand soin.

N° 1.- L'Echelle musicale est l'ensemble des sons qui peuvent être joués ou chantés depuis les sons les plus graves, jusqu'aux plus aigus.

N° 2.- Les sons les plus graves sont représentés par les notes posées au bas de la Portée, et les sons les plus aigus par les notes posées vers le haut de la Portée.

N° 3. Lorsque les sons se succèdent par ordre nominatif des 7 notes (do, ré, mi, fa, sol, la, si) ils sont appelés conjoints.- Exemple:- do et ré sont conjoints. Si les sons se succèdent sans l'ordre nominatif des 7 notes, ils sont appelés disjoints.- Exemple:- do et mi sont disjoints.

N° 4- Un demi-ton est la plus petite distance entre deux notes conjointes.

Il y a toujours 1/2 ton, 1° entre deux notes conjointes de même nom dont l'une est altérée.

Exemple: de do naturel à do dièse il y a 1/2 ton.

Il y a 1/2 ton II° entre deux notes conjointes qui diffèrent de nom, et dont l'une est altérée

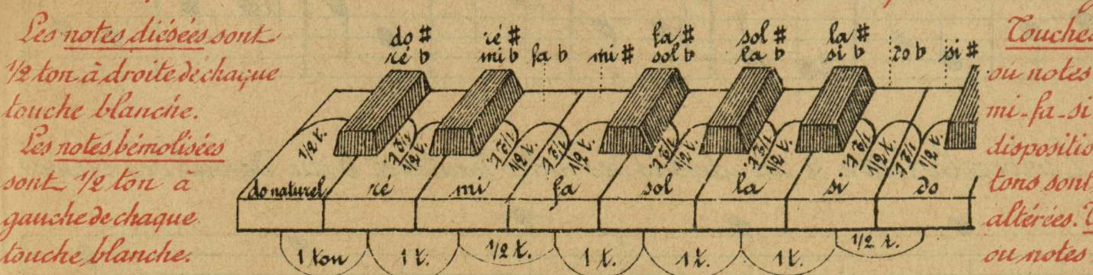


Exemples et exceptions signalés par le dessin suivant.

Il y a ½ ton d'une touche blanche à la touche noire immédiate droite ou gauche.

Il y a ½ ton d'une touche blanche à la touche blanche immédiate, s'il n'y a pas de touche noire entre les deux.

½ ton plus haut est à droite d'une touche ; ½ ton plus bas à sa gauche.
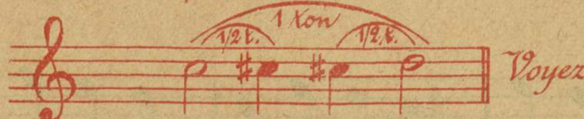


Les notes diésées sont ½ ton à droite de chaque touche blanche.
Les notes bémolisées sont ½ ton à gauche de chaque touche blanche.

Touches blanches ou notes naturelles mi-fa-si-do- par la disposition des demi-tons sont aussi notes altérées. Touches noires ou notes altérées.

Deux demi-tons font un ton.

Nº 5- Un ton est la plus grande distance entre deux sons conjoints. Or 2/2 tons faisant un ton, en cherchant 2/2 tons conjoints, on trouve les deux notes faisant un ton. Exemple : de do naturel à ré naturel il y a un ton parce que de do naturel à do dièse, il y a ½ ton et de do dièse à ré naturel un ½ ton.



Voyez le clavier ci-dessus.

Nº 6- Les tons et les demi-tons donnent lieu à 3 Genres :- Le genre Diatonique qui procède par notes successives formant des tons et des demi-tons.- Le genre Chromatique qui procède par notes successives formant des demi-tons.- Le genre Enharmonique qui procède par notes de noms différents ayant la même sonorité. Ex. Do # et ré b.

Questionnaire

Nº 1- Qu'est-ce que l'Echelle musicale ?
Nº 2- Où sont représentés les sons graves sur la Portée ?
Nº 2- Où sont représentés les sons aigus ?
Nº 3- Qu'est-ce qu'un son conjoint ?
Nº 3- Qu'est-ce qu'un son disjoint ?
Nº 4- Qu'est-ce qu'un demi-ton ? Donnez-en un exemple par le clavier.
Nº 5- Qu'est-ce qu'un ton ? Donnez-en un exemple par le clavier.
Nº 6- A combien de genres donnent lieu les tons et les demi-tons ?

Echelle Musicale – Devoir 115

Demi-Tons
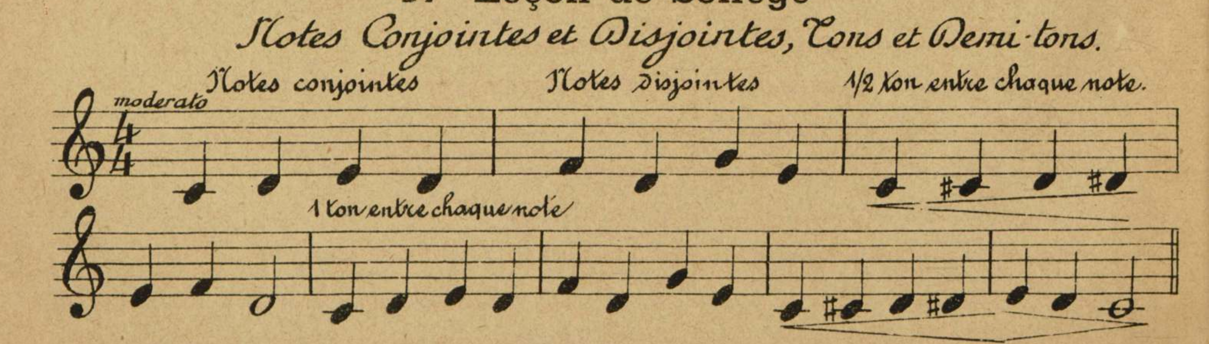
N° 1 – Ecrivez la lettre c au-dessus des notes conjointes et d au-dessus des disjointes.

N° 2 – Ecrivez la lettre h au-dessus des notes hautes et b au-dessus des basses.

N° 3 – Ecrivez les lettres d t entre les 2 notes formant des demi-tons.

47e Leçon de Solfège

Notes Conjointes et Disjointes, Tons et Demi-tons.



Intervalles

N° 1. Un Intervalle est la distance d'un son à un autre. de do à ré il y a un intervalle de do à sol il y en a un autre.

N° 2. Un Intervalle qui contient 2 notes se nomme seconde.

———— 3 notes ———— tierce.

———— 4 notes ———— quarte.

———— 5 notes ———— quinte

———— 6 notes ———— sixte.

———— 7 notes ———— septième.

———— 8 notes ———— octave.

De do à ré il y a une seconde.

De do à mi il y a une tierce.
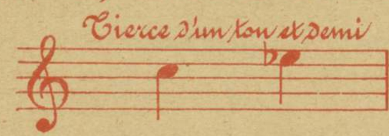
Seconde Tierce

N° 3. – Des Intervalles de même nom peuvent contenir un nombre différent de tons et de demi-tons.

Par exemple: la tierce de do naturel à mi naturel suivant contient 2 tons; le premier de do à ré, le deuxième de ré à mi.

Tierce de 2 tons

Une autre tierce de do naturel à mi bémol suivant contient 1 ton ½; le ton de do à ré, le demi-ton de ré à mi bémol.



N° 4 – Il y a donc différentes formations de secondes, tierces, quartes, etc. – Pour les distinguer on leur donne les 5 qualifications suivantes: diminué – mineur – majeur – juste – augmenté – (1)

(1) Le cours suivant traite à fond des Intervalles.

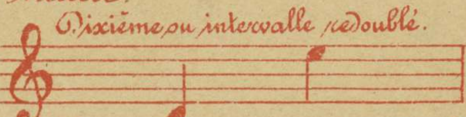
chaque qualification indique le nombre de tons et de demi-tons contenus dans un intervalle.

N° 5. Les intervalles contenus dans une octave sont appelés simples.
Exemple: Il y a une tierce ou intervalle simple de do au mi suivant.

Tierce ou intervalle simple

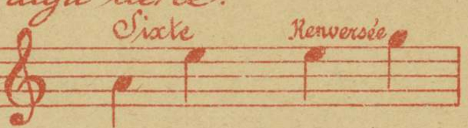
N° 6. Les intervalles contenus dans plusieurs octaves sont appelés redoublés.

Exemple: Il y a une dixième ou intervalle redoublé de do naturel au mi 2e octave plus haute.



N° 7. Un Intervalle est renversé quand on déplace le son grave pour le rendre aigu.

Exemple: Sol grave et mi aigu sixte sera renversé par mi grave et sol aigu tierce.



Questionnaire

N° 1. Qu'est-ce qu'une intervalle ?

N° 2. D'où un Intervalle tire-t-il son nom ?

N° 3. Des Intervalles de même nom contiennent-t-il toujours le même nombre de tons et demi-tons ? Donnez un exemple d'Intervalles de même nom contenant au nombre différent de tons et demi tons.

N° 4. Comment distingue-t-on les différentes formations de secondes, tierces, quartes, etc.

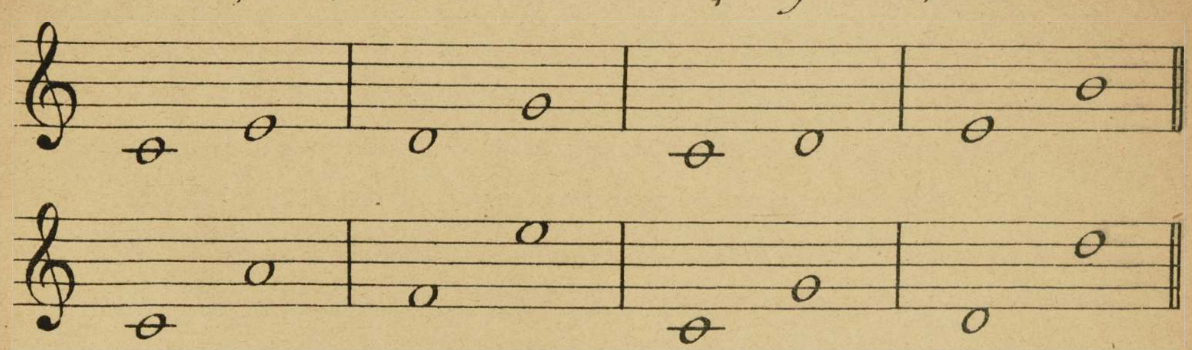
N° 5. Qu'est-ce qu'un Intervalle simple ?

N° 6. Qu'est-ce qu'un Intervalle redoublé ?

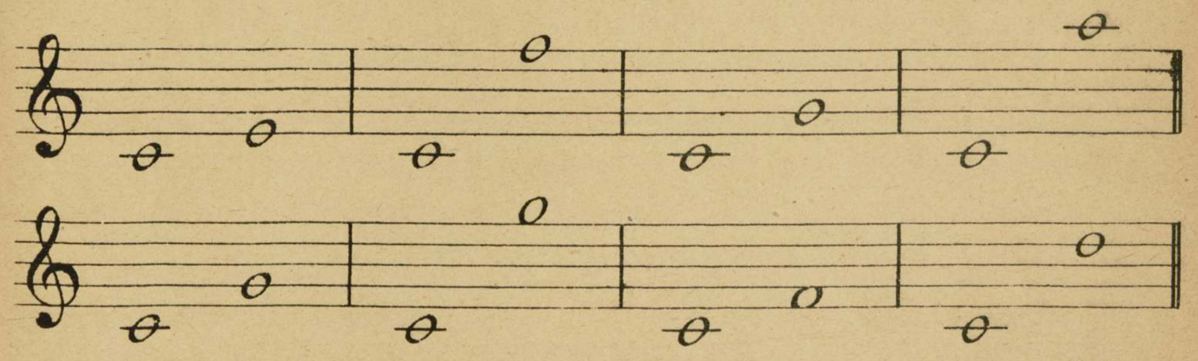
N° 7. Qu'est-ce qu'un Intervalle renversé ?

Devoir 116
Intervalles
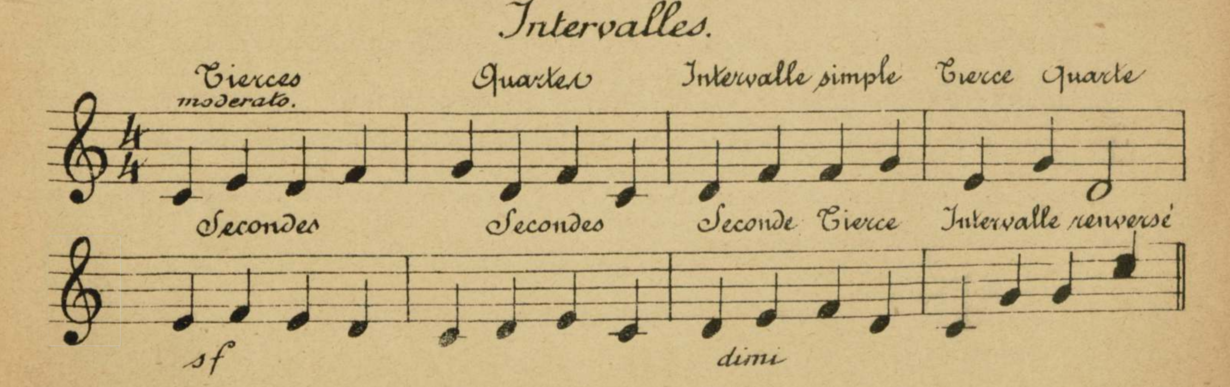
No. 1 – Écrivez au-dessus de chaque mesure ci-après le nom de l'intervalle qui sépare les deux notes qui y sont posées.



No. 2 – Écrivez la lettre S au-dessus des intervalles simples et la lettre R au-dessus des redoublés.
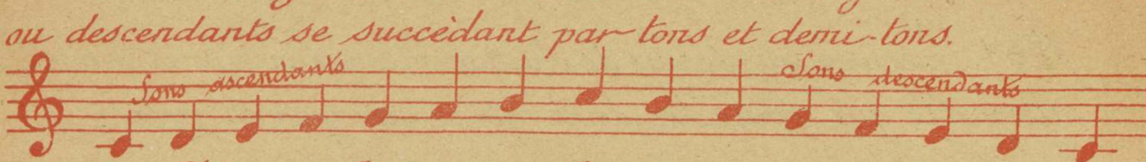


48e Leçon de Solfège
Intervalles.



Gamme

N° 1. La Gamme est une série de sons conjoints ascendants ou descendants se succèdant par tons et demi-tons.



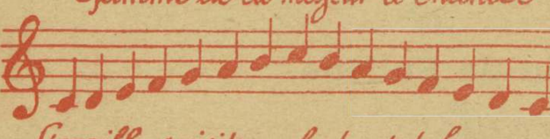
N° 2. Il y a 15 Gammes appelées majeures et 15 gammes appelées mineures. Chacune de ces gammes porte le nom de la note par laquelle elle commence. La gamme ci-dessus porte donc le nom de gamme de do.

N° 3. Les 15 gammes majeures sont : - do - sol - ré - la - mi - si - fa# - do# - fa naturel - si b - mi b - la b - ré b - sol b - do b. Chaque gamme majeure a son armure (1) à l'exception de la première do qui n'en a pas.

N° 4. Les 15 gammes mineures sont : - la - mi - si - fa# - do# - sol# - ré# - la# - ré naturel - sol naturel - do naturel - fa naturel - si b - mi b - la b. Chaque gamme mineure a son armure à l'exception de la première la qui n'en a pas.

N° 5. Les Gammes majeures ont un chant et une notation qui leur est particulier et les gammes mineures ont aussi un chant et une notation qui leur est propre. On peut donc distinguer ces 2 sortes de gammes par l'oreille en saisissant leur air et par la vue en distinguant leur notation.

Gamme de do majeur à chanter



L'oreille saisit que le chant de la gamme majeure est clair. L'œil constate que la gamme majeure n'a pas d'altération accidentelle.

Les autres gammes majeures commencent par d'autres notes mais elles ont le même air.

Gamme de do mineur à chanter.

L'oreille saisit que le chant de la gamme mineure est sévère. L'œil constate que la gamme mineure a une altération accidentelle.

Les autres gammes mineures commencent par d'autres notes mais elles ont le même air.

(1) Nombre de dièzes ou de bémols posés à la clef, soit : un, deux, etc.. jusqu'à 7.

N° 6. C'est la tierce et la sixte qui par leur intonation forment le chant mineur ou majeur. La tierce d'une gamme majeure est composée de 2 tons et forme ainsi un certain chant. La tierce d'une gamme mineure est composée de 1 ton 1/2 et forme ainsi un autre chant.

Chant de la tierce majeure — tierce 2 tons

Chant de la tierce mineure — tierce 1 ton 1/2

La sixte se compose également d'un nombre de tons et de demi-tons différents dans les deux gammes; mineure elle a 1/2 ton de moins c'est ce qui lui donne une intonation particulière pour chacunes d'elles.

Chant de la sixte majeure

Chant de la sixte mineure

La tierce et la sixte indiquent donc à l'oreille si une gamme est majeure ou mineure.

C'est la septième d'une gamme qui constitue la différence de notation entre celle qui est majeure et celle qui est mineure. La septième majeure est toujours ou naturelle ou altérée constitutivement, c'est-à-dire à la clef. La septième d'une gamme mineure est toujours altérée accidentellement par le ♯ ou le 𝄪 ou le ♮ (1)

Gamme de do majeur à chanter — 7e naturelle

Gamme de do mineur à chanter — 7e altérée accidentellement

La septième indique donc à vue si une gamme est majeure ou mineure.

N° 7. Chaque degré d'une gamme a un nom général.

Le 1er se nomme Tonique.

— 2e ———— Sus tonique.

— 3e ———— Médiante.

— 4e ———— Sous dominante.
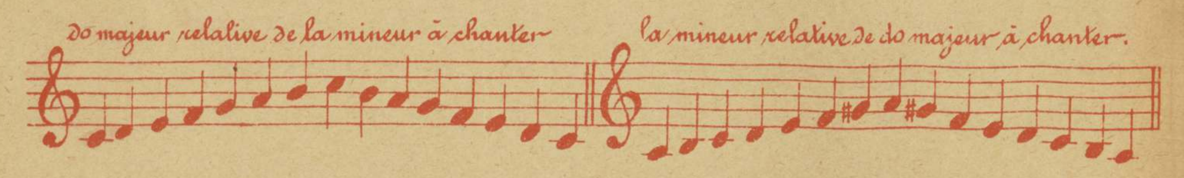
(1) Le double dièse 𝄪 hausse la note d'un ton.

Le 5e se nomme Dominante.
— 6e — Sus dominante.
— 7e — Sensible.
— 8e — Octave.

N° 8. La Tonique indique le nom de la gamme. – La Médiante indique si la gamme est majeure ou mineure. La Sensible fait pressentir la tonique.

N° 9. Chaque gamme majeure a la même armure à la clef qu'une des gammes mineures. Les deux gammes majeures et mineures ayant une même armure sont dites <u>relatives</u>.

N° 10. La gamme relative mineure d'une gamme majeure est la tierce formant 1 ton 1/2 <u>au-dessous</u> de la <u>Tonique majeure</u>. La relative de do majeur sans armure est la mineur sans armure.



La relative de sol majeur (avec un dièse à la clef) est mi mineur (avec un dièse à la clef).

sol majeur relative de mi mineur à chanter.
mi mineur relative de sol majeur à chanter.

L'exemple ci-dessus démontre que l'armure de deux gammes relatives est pareille et que la tonique est dissemblable.

Un autre exemple précédent a démontré que la tonique de deux gammes de même nom mineure et majeure est pareille et que leur armure est dissemblable.

Questionnaire

N°1 - Qu'est-ce que la Gamme ?

N°2 - Combien y a-t-il de Gammes appelées majeures et de Gammes appelées mineures ?

N°2 - Quel nom porte chaque gamme ?

N°3 - Quelles sont les 15 gammes majeures ?

N°3 - Chaque gamme majeure a-t-elle une armure qui lui est particulière ?

N°3 - Quelle est la gamme majeure qui n'a pas d'armure ?

N°4 - Quelles sont les 15 gammes mineures ?

N°4 - Chaque gamme mineure a-t-elle une armure qui lui est particulière ?

N°4 - Quelle est la gamme mineure qui n'a pas d'armure ?

N°5 - Les gammes majeures et les gammes mineures ont-elles un chant et une notation différente ?

N°5 - Comment peut on distinguer ces deux sortes de gammes ?

N°6 - Quelles sont les notes qui indiquent par leur intonation si le chant est mineur ou majeur ?

N°6 - Quelle est la note qui indique par sa notation si une gamme est mineure ou majeure ?

N°7 - Quel est le nom de chaque degré d'une gamme ?

N°8 - Qu'indiquent la Tonique, la Médiante, et la Sensible ?

N°9 - Comment se nomment deux gammes dont l'une majeure et l'autre mineure ont la même armure ?

N°10 - Comment trouve-t-on la relative mineure d'une gamme majeure ?

Devoir 117

Gamme

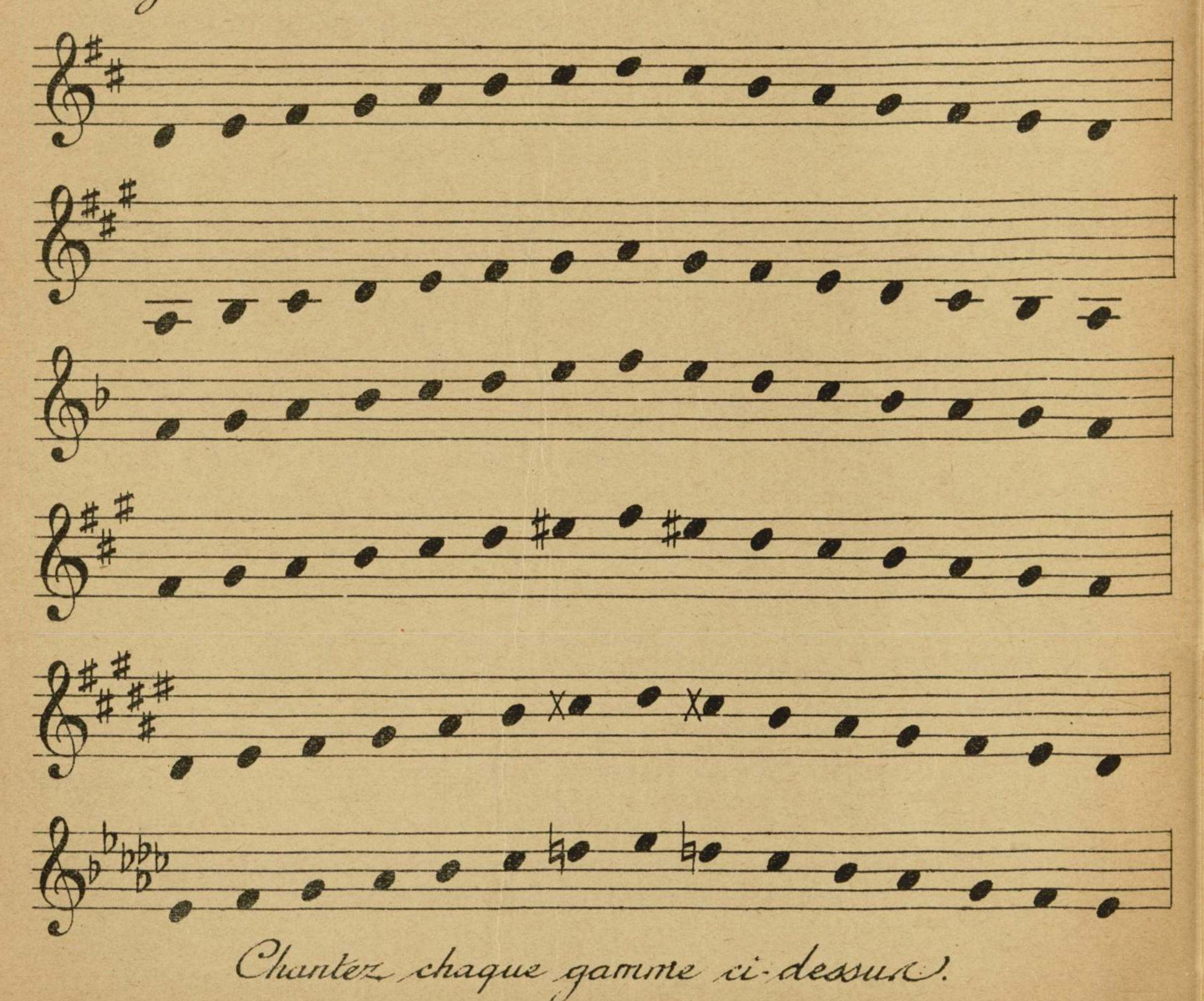
N° 1 – Quelles sont les 2 notes qui font entendre le chant mineur ?

— R.

N° 2 – Quelle est la note, qui à vue fait distinguer la gamme majeure ou mineure ?

— R.

N° 3 – Soulignez les 3 notes qui caractérisent chaque gamme majeure et mineure ci-dessous. Écrivez au-dessus de chaque gamme si elle est majeure ou mineure.



Chantez chaque gamme ci-dessus.

Devoir 118

Gamme

Nº 1 - Ecrivez les noms des degrés de la gamme en regard de chaque numéro ci-dessous.

1er degré	5e —
2e —	6e —
3e —	7e —
4e —	8e —

Nº 2 - Deux gammes relatives ont-elles la même armure - R. —

A quelle distance se trouvent 2 gammes relatives : —
R. —

Quelle est la gamme relative mineure de ré majeur - R. —

Quelle est la gamme relative mineure de la majeur - R. —

Quelle est la gamme relative mineure de si majeur - R. —

Quelle est la gamme relative mineure de fa♯ majeur - R. —

Quelle est la gamme relative majeure de ré♯ mineur - R. —

Quelle est la gamme relative majeure de fa♯ mineur - R. —

Quelle est la gamme relative majeure de si♭ mineur - R. —

Quelle est la gamme relative majeure de mi♭ mineur - R. —

50e Leçon de Solfège

Gamme majeure.

andante

Gamme mineure
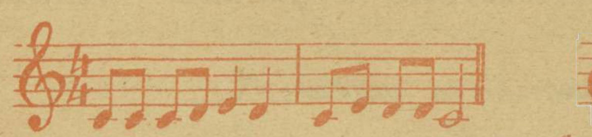
L'élève aura saisi qu'il y a une différence entre le chant majeur et le chant mineur ; il sera bon qu'il solfie pendant quelques leçons alternativement des chants mineurs et majeurs.

Tonalité

N°1. La tonalité est l'ensemble des sons d'une gamme mineure ou majeure, mais se succédant sans ordre déterminé, par degrés conjoints et disjoints.

C'est aussi le degré plus ou moins élevé donné à l'ensemble des notes qui forment un air.

N°2. Un chant n'est pas modifié pas plus que les gammes parce qu'il est écrit avec des notes plus ou moins basses, il est seulement composé dans telle ou telle tonalité.



Autre tonalité
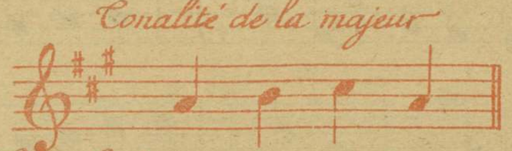


N°3. Il y a autant de Tonalités que de gammes majeures et mineures; donc 15 Tonalités majeures et 15 Tonalités mineures. On peut donc écrire un chant majeur en 15 Tonalités et un chant mineur en 15 Tonalités.

N°4. L'oreille musicale exercée reconnait facilement si une Tonalité est majeure ou mineure, il est donc bien important de l'exercer à savoir faire cette différence.

N°5. Si une Tonalité est reconnue majeure pour savoir quel est son nom on emploie le moyen suivant: Si cette Tonalité n'a pas d'armure il faut se rappeler quelle est en do. Si elle est écrite avec des dièses à la clef, on cherche qu'el est le dernier par leur ordre nominatif, et on prend pour Tonique la note qui forme le demi ton au-dessus de ce dernier dièse. Par exemple avec 3 dièses à la clef, le dernier dièse est sol, or le demi ton après le sol dièse est la naturel, la Tonalité est donc celle de la majeur.

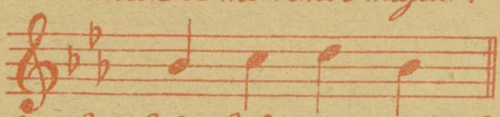
Tonalité de la majeur



N°6. Si une Tonalité reconnue majeure est écrite avec des bémols à la clef, on prend pour tonique l'avant dernier bémol

à la clef par leur ordre nominatif. Par exemple, avec 3 bémols à la clef, l'avant dernier est mi, la tonalité est donc celle de mi bémol.
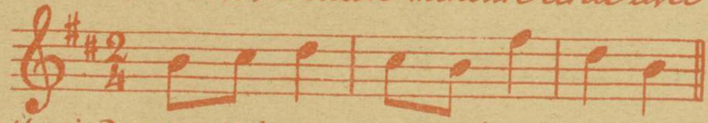
Tonalité de mi bémol majeur.



Avec un seul bémol à la clef, il faut se rappeler qu'on est en fa.

N° 7. Si l'oreille reconnait qu'une tonalité est mineure pour savoir le nom de cette tonalité on la détermine d'abord majeure puis on cherche sa relative mineure et on prend cette relative pour tonique.

Exemple à chanter d'une tonalité mineure écrite avec deux dièses



L'air écrit ci-dessus est reconnu mineur pour savoir le nom de sa tonalité, il faut la déterminer d'abord majeure donc tonalité de ré majeur; puis chercher la relative de ré majeur (1 ton ½ au-dessous de ré) donc si naturel. La tonalité est donc celle de si mineur.

Questionnaire

N° 1. Qu'est que la Tonalité 1ère et 2e définition ?

N° 2. Un chant est-il modifié parce qu'il est écrit avec des notes plus ou moins basses ?

N° 3. Combien y a-t-il de Tonalités ?

N° 4. Est il facile par le chant de reconnaitre si une Tonalité est majeure ou mineure et faut-il s'exercer à faire cette différence ?

N° 5. Comment reconnait-on le nom d'une Tonalité majeure écrite avec des dièses ?

N° 6. Comment reconnait-on le nom d'une Tonalité majeure écrite avec des bémols ?

N° 7. Si l'on a reconnu un chant mineur comment trouve-t-on le nom de sa tonalité ?

Devoir 119

Tonalité

N° 1 - Combien y a-t-il de tonalités majeures et mineures ?

— R. —

N° 2 - L'oreille reconnait-elle si une tonalité est majeure ou mineure ?

— R. —

N° 3 - Si l'oreille a reconnu qu'une tonalité est majeure, quel sera son nom avec :

2 dièses à la clef ? — R. — tonalité de

et avec 4 dièses ? ________ R. —

et avec 3 dièses ? ________ R. —

et avec 1 dièse ? ________ R. —

et avec 5 dièses ? ________ R. —

et avec 7 dièses ? ________ R. —

et avec 6 dièses ? ________ R. —

N° 4 - Si l'oreille reconnait qu'une tonalité est majeure, quel sera son nom avec :

2 bémols à la clef ? — R. — tonalité de

et avec 1 bémol ? ________ R. —

et avec 4 bémols ? ________ R. —

et avec 5 bémols ? ________ R. —

et avec 7 bémols ? ________ R. —

et avec 6 bémols ? ________ R. —

N° 5 - Ecrivez au-dessous de chaque air ci-dessous sa tonalité majeure ou mineure.



Devoir 120

Tonalité

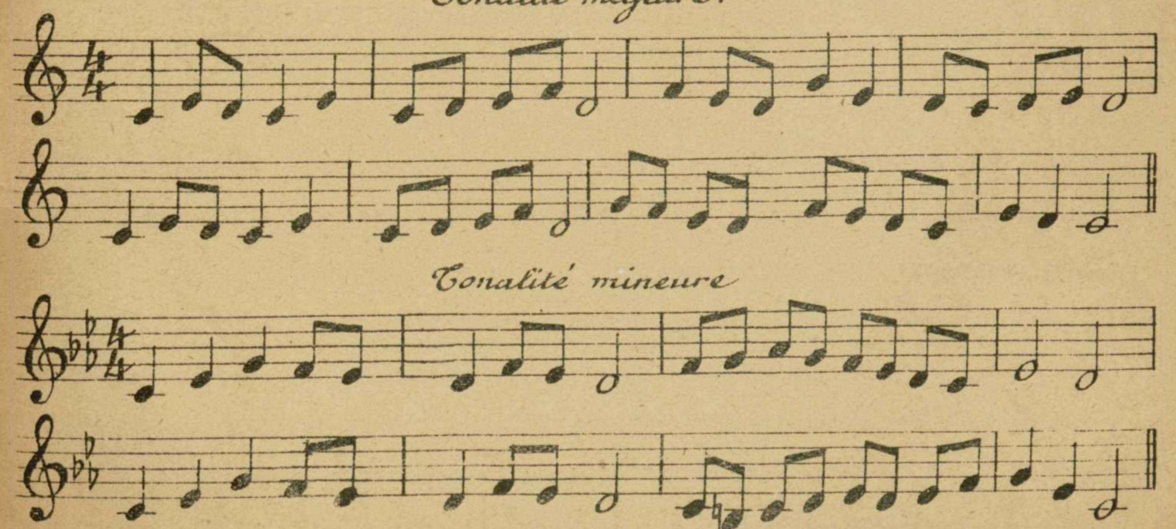
N° 1 - Si l'oreille a reconnu qu'une tonalité est mineure, quel sera son nom avec :

3 dièses à la clef ? — R. — tonalité de
et avec 2 dièses ? ________ R. —
et avec 4 dièses ? ________ R. —
et avec 1 dièse ? ________ R. —
et avec 5 dièses ? ________ R. —
et avec 7 dièses ? ________ R. —
et avec 6 dièses ? ________ R. —

N° 2 - Si l'oreille reconnait qu'une tonalité est mineure, quel sera son nom avec :

3 bémols à la clef ? — R. — tonalité de
et avec 1 bémol ? ________ R. —
et avec 4 bémols ? ________ R. —
et avec 2 bémols ? ________ R. —
et avec 6 bémols ? ________ R. —
et avec 7 bémols ? ________ R. —

50e Leçon de Solfège



Mode

La manière d'être majeure ou mineure d'une gamme ou d'une tonalité est appelée Mode. Il y a donc 2 modes : le mode majeur et le mode mineur.

Les 2 modes diffèrent par leur chant, la tierce, la sixte, la septième.

La quinte majeure et la 7e mineure de deux tons relatifs portent le même nom plus l'altération accidentelle qui appartient au mode mineur. _ Exemple : Dans la gamme de do majeur, sol naturel est quinte ; dans la gamme de la mineur relative de do majeur. sol dièse accidentel est 7e. Cette note pourra donc faire reconnaître à vue si un morceau de musique est en mode majeur ou mineur. Pour cela il faut déterminer d'abord la tonalité majeure ; si la quinte n'a pas d'altération accidentelle le mode est majeur, si cette quinte a une altération accidentelle c'est qu'elle est 7ème mineure du ton relatif majeur, déterminé en premier lieu Cependant par un changement de tonalité ce moyen pourrait ne pas être sur.

Quinte Majeure — Septième Mineure

sol — sol

Modulation

La Modulation est la transition au moyen de laquelle on change de tonalité ou de Mode dans le courant d'un morceau de musique.

La Modulation se détermine par une ou plusieurs notes étrangères au ton que l'on quitte et spéciales au ton que l'on prend.

Lorsqu'on fait entendre le changement de Tonalité brusquement sans notes transitives, il n'y a plus modulation, mais seulement changement de tonalité.

Consonnances et Dissonnances

On appelle Consonnances deux sons entendus simultanément et dont la raisonnance est agréable à l'oreille. – Par exemple: la tonique entendue avec la quarte ou la quinte.

On appelle Dissonnance deux sons simultanés dont la raisonnance déplaît à l'oreille. – Par exemple: la tonique entendue avec la seconde ou la septième.

Clefs

Il y a huit clefs pour écrire la musique des divers instruments et différentes voix. Ces clefs sont: 2 clefs de sol 𝄞. 2 clefs de fa 𝄢 – 4 clefs d'ut 𝄡.

Chacune de ces clefs a une lecture qui lui est propre, c'est-à-dire que les notes de chaque clef ont une position particulière.

Le système des clefs simplifie la lecture musicale en permettant d'écrire tous les sons de l'échelle musicale sur la Portée de 5 lignes.

Transposition

Transposer c'est exécuter ou écrire un morceau de musique dans une tonalité plus haute ou plus basse que celle où il était écrit primitivement.

Il y a deux sortes de transpositions. – La transposition à vue; – la transposition écrite.

La transposition à vue se fait en supposant sur la Portée la clef qui est nécessaire à l'intervalle voulu. – Par exemple: pour transposer une tierce plus haute, un morceau écrit en clef de sol, on suppose à la clef celle de fa 4e ligne.

La transposition écrite se fait en haussant ou en abaissant sur la Portée chaque note de l'intervalle voulu. – Par exemple: si un morceau est transposé d'une tierce plus haute le do devient un mi.

Pour les deux transpositions il faut déterminer la tonalité primitive, déterminer la nouvelle tonalité, modifier les notes qui ont une altération accidentelle.

Voix

Il y a deux genres de voix: les voix d'hommes et les voix de femmes ou d'enfants.

Les voix d'hommes sont au nombre de 3 – Basse ou registre grave. – Baryton ou registre médium. – Ténor ou registre aigu. – Les voix de femmes sont au nombre de 3 – Contralto ou registre grave. – Soprano ou registre aigu. – Mezzo soprano moins aigu que soprano.

Les différentes voix ont une étendue de 12 à 13 notes mais l'étude augmente la voix de quelques notes. La musique de ces différentes voix s'écrit sur des clefs différentes, Basse et Baryton, clef de fa. – Ténor, clef de sol. – Contralto, clef d'ut – Soprano, clef de sol.

Instruments

Pour les instruments de peu d'étendue de notes on écrit la musique sur une seule clef. Violoncelle: – ou clef de sol, ou de fa, ou d'ut. Violon, Flute, Hautbois: clef de sol. Basse clef de fa. Basson, clef d'ut.

La musique des instruments qui se jouent avec les deux mains s'écrit avec deux clefs: clef de sol et clef de fa: Piano, Orgue, Harpe.

Le cours suivant (Cours complet) donne des explications et des devoirs étendus sur toutes les matières du solfège. Il expose une histoire abrégée de la musique, une notice sur les auteurs musiciens, leurs œuvres, une notice sur l'art musical et un lexique.

« J'envoie bien volontiers mon approbation sincère à l'excellent Alphabet Musical que je trouve très approprié pour l'enseignement du solfège dans les écoles. »

PAUL ROUGNON,
Professeur de Solfège au Conservatoire National de Musique de Paris.

« Je ne crois pas qu'on puisse développer un sujet aride en soi d'une manière si heureuse que vous avez su le rendre presque attrayant. La forme du questionnaire est pratique : de brèves questions appellent de brèves réponses et tiennent l'attention de l'enfant toujours en éveil et les mêmes faits présentés différemment l'obligent sans qu'il s'en doute, à insister sur des points essentiels qui se logent ainsi d'eux-mêmes dans sa mémoire, etc. »

MARÉCHAL,
Inspecteur de l'enseignement musical.

« Je trouve votre méthode de cahiers, dite « Alphabet Musical », très pratique, parfaitement graduée et ordonnée pour l'enseignement du solfège; sa simplicité si judicieuse en assure le succès dans nos écoles.

» L'enfant retiendra d'abord sans fatigue et classera ensuite, facilement, dans sa mémoire ce qu'il y aura introduit à petites doses toujours rationnelles. Il y prendra d'autant plus de goût qu'il sentira s'augmenter et se solidifier à chaque nouvelle leçon, son petit bagage de connaissances en même temps qu'il en conservera un témoignage écrit.

» C'est le premier but à atteindre; une fois franchi, le reste suit naturellement sa marche progressive, encourageante et assurée. »

LOUISE MAUJEAN,
Officier d'Académie - Diplomée de la Ville et de l'État.
Professeur spécial de Chant dans les Ecoles de la Ville de Paris.

« Vos cahiers de solfège m'ont vivement intéressé et méritent à tous égards mon approbation. »

E. GIGOUT,
Organiste de St-Augustin de Paris, professeur.

« Je ne saurais trop recommander l'emploi de ces cahiers aux professeurs. »

G. SERPETTE,
Prix de Rome.

« Après tout ce que je viens de lire sur les approbations de votre intéressant et ingénieux Alphabet Musical, on ne peut mieux vous dire et vous répéter que ce qui est dans les lettres d'approbation. J'y trouve des noms de nos compositeurs et artistes ; les uns mes grands collègues et amis, les autres autorisés par leurs années d'expérience à vous encourager, et je ne doute pas du prochain succès que vous méritez. »

CAROLINE MONTIGNY DE SERRES.

« Vos cahiers contiennent dans la forme la plus claire et la plus succincte, tout ce que l'on peut souhaiter pour obtenir des élèves des progrès rapides et sûrs : c'est au milieu des nombreux ouvrages écrits sur la matière un des meilleurs et des plus attrayants qu'il m'ait été donné de rencontrer. Mes plus sincères félicitations pour ce beau travail que je crois appelé à rendre les plus signalés services pour l'enseignement des premières études musicales. »

GABRIEL MARIE,
Chef d'orchestre.

« Je suis heureux de pouvoir affirmer que votre solfège est un des meilleurs ouvrages, des mieux compris, des plus nouveaux qui aient paru jusqu'à ce jour. »

FLÈCHE,
Chef de Musique au 34e d'Infanterie.

« La clarté et la précision que l'on rencontre dans cette méthode intelligemment conçue, les exercices variés qu'elle contient et qui exigent de la part des élèves une certaine somme d'attention en même temps qu'ils les intéressent à l'étude de la musique, sont autant de qualités qui la rendront fructueuse dans les écoles primaires. Les instituteurs s'estimeront, je crois, heureux d'avoir un ouvrage qui leur permette d'enseigner facilement la musique. »

SALABARTAN,
Directeur d'École primaire.

« Votre travail me paraît conçu dans un esprit très méthodique et il présente toutes les qualités de simplicité, de clarté, de précision qui doivent rendre l'étude de la musique agréable à l'enfant et qui sont en même temps une garantie de progrès rapides. »

LACOUTURE,
Directeur d'École primaire supérieure.

« Ce solfège, très pédagogique, est fait d'une manière neuve et selon la méthode généralement employée dans les écoles pour les diverses matières. La théorie est simple, claire et précise. Les devoirs sont nombreux, variés, gradués. Ils sont à la fois l'application immédiate d'un principe et la récapitulation des leçons précédentes. Ils exigent de la part de l'élève l'attention et l'initiative qui lui rendent l'étude de la musique agréable et facile.

» Les exercices de chant sont nombreux.

» Toutes ces qualités produiront des fruits très utiles dans les écoles où ces cahiers sont appelés, je crois, à rendre d'importants services. Par leur emploi, la tâche des maîtres sera aussi bien simplifiée.

M. BOURDEAU,
Directrice d'école primaire supérieure.

« L'enseignement du chant à l'école primaire ne peut être réellement fructueux que s'il amène l'enfant à lire et à écrire la musique. Il faut pour cela enseigner le chant par des exercices gradués de lecture et d'écriture.

» C'est précisément à ce desiderata que répond la méthode que vous m'avez prié d'examiner. Elle me paraît très simple, très méthodique et bien graduée. Chaque leçon est courte, bien déterminée, suivie d'exercices écrits qui la grave dans la mémoire de l'enfant et le forcent à revenir sur ce qu'il a appris dans les leçons précédentes. En un mot, la méthode me semble inspirée par la plus saine pédagogie et elle est de nature à rendre les plus grands services dans l'enseignement élémentaire de la musique. »

BAYLE,
Directeur d'École Normale.

« Je crois que la méthode Thomas-Andersch est appelée à rendre de grands services dans les écoles primaires où l'enseignement du chant est le plus souvent donné sans principes et sans règles. Ce sont justement ces principes et ces règles qui font la valeur de ce solfège. La progression des leçons et des devoirs est bien observée, les explications sont claires et simples. J'ai vu l'auteur expérimenter sa méthode à l'École Normale où elle est professeur, et j'ai pu constater qu'elle donne dans la pratique de très bons résultats. »

A. POLGE,
Directrice d'École Normale.

« J'ai acquis la conviction que votre méthode pourrait rendre de sérieux services dans nos écoles; nous manquons en effet de méthodes musicales à la fois pédagogiques et primaires; il semble que vous vous êtes tout spécialement appliquée à combler cette lacune; vos leçons dont la progression est habilement calculée ont un caractère ouvert qui en rend l'assimilation claire et facile, les explications, les développements du professeur sont suivis d'exercices d'application provoquant les efforts personnels des élèves, c'est là surtout le côté vraiment pédagogique de votre méthode, c'est là ce qui fera son succès auprès du personnel enseignant primaire.

» Il n'y a pas assez de maîtres qui sachent enseigner le peu de musique prévu par nos programmes et on se contente trop en général d'apprendre par l'audition plus ou moins bien (plus ou moins mal serait plus exact) des morceaux de chants variés. Nous ne cultivons pas comme il le faudrait dans nos écoles le sens musical de nos populations et cependant les instituteurs et les institutrices de France peuvent faire beaucoup pour cela; vous vous disposez à mettre entre leurs mains un instrument de progrès musical et je crois que votre méthode est appelée à un grand succès. »

MALHERBE,
Inspecteur primaire.

» Votre méthode est simple et logique et son application me semble devoir présenter de sérieux avantages au point de vue pédagogique.

» Les leçons sont distinctes et graduées, à côté de la leçon vous placez des exercices d'application, en nombre variable, qu'un maître intelligent saura rendre suffisants pour que les élèves se pénètrent bien de l'idée principale avant que soit abordée une étude ou leçon nouvelle.

» Nous avons la certitude que les élèves-maîtresses et les instituteurs qui donnent dans leur classe l'enseignement théorique indiqué dans votre cours, obtiendront rapidement des résultats très satisfaisants.

» Je ne puis donc que vous féliciter et vous remercier d'avoir songé à publier ces leçons à l'usage des écoles primaires.

» Veuillez agréer, etc.

MONDIET,
Inspecteur d'Académie.

Typo et Litho GUSTAVE CHARIOL - BORDEAUX